

PE DAGOŠKA

MLADIKA

GLASILO GIMNAZIJE (L)EDINE, ŠT. 2

Knjižnica

SP

MLADIKA 1994/95

373 51497 4 Ljubljana



000004424,2

COBISS

LETNIK 94/95

GLASBA

ŠPORT
MOŠKI &
ŽENSKE

SVETOVALNKA

COMPUTERS

STRIPI



KINO

PORNOGRAFIJA

AVTOMOBILIZEM

FEMINIZEM

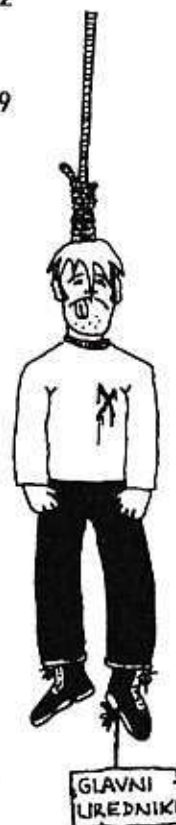
OBVESTILA

PRAVLJICA



Kazalo...

Uvodnik.....	2
NOVICE, INTERVJUJI, REPORTAŽE.....	3
GLASBENA SCENA.....	8
OBVESTILA UREDNIŠTVA.....	14
"Step on it, Baby!!!".....	15
AKTUALNA VPRAŠANJA	18
RAČUNALNIŠTVO	22
ŠPORTNE STRANI	23
KINO	26
LITERARNE STRANI	28
O ŽENSKAH IN MOŠKIH.....	40
Pravljice za lahko noč.....	41
SVETOVALNICA	42
FEMINISTIČNI KOTIČEK.....	45
PORNOGRAFIJA	47
GRAFIT NA ZID.....	49



043889

Gimnazija Ledina - knjižnica
Maj 20

MLADIKA – časopis Gimnazije Ledina. Glavna urednika: Blaž Kondža in Bojana Halužan; odgovorna urednika: Andrej Miholič in Urška Kavšek; grafična urednika: Jure Čokl in Patricija Čičmir; pomočniki graf. ur.: Borut Kotar in Matej De Cecco; tehnični urednik: Jaka Fon. Sodelavci pri tej številki: Matija Omerzu, Daša Doberšek (glasba), Sandi Valenčič (ZF), Primož Sever (šport), Urška Strle, Andreja Zupančič (kino), Matej Petek (računalništvo), Jan Rasiewicz, Luka Batista (pivski kotiček), Ines Baznik (urednica literarnih strani), Ana Peskar, Mateja Jurič, Katarina Zajc (interesne dejavnosti), Tanja Subotič, Saša Babič, Barbara Brodnik, Gregor Gradišar, Gašper Mrak, Tina Štrukelj, Gregor Virant, Petra Žen and others.

Slikovni material: Grafično uredništvo Mladike in Izar Lunaček. Prelom: MLADIKA DTP. Tisk:

exegi monumentum - exegi Mladika

Za to številko smo se v naše in jasno tudi vaše dobro zelo potrudili prav vsi sodelavci Mladike, tako da vam sedaj lahko predstavim novo, svežo, hrustljivo in še toplo Mladiko, ki se bo počasi razgaljala pred vašimi očmi in vam razkrila vse svoje čare. Teh pa je, verjamite mi, zelo veliko. Nekateri od njih so zelo globoki in resni, kot na primer nekateri eseji in poezija (Tok slutnje, Reka, Neskončnost), nekateri pa so zelo plitki in so namenjeni predvsem krajšanju vašega "prostega" časa, kar je večinoma tudi razlog, da naši bralci tako navdušeno kupujejo in bodo tudi v prihodnje kupovali Mladiko. Taki članki so npr. Sandijeva ZF, Zaupne besede, odgovori na pisma bralcev (teh smo začuda našli v našem nabiralniku več kot celo lansko leto - 2; torej, tudi bralci se popravljate in ste vse bolj zreli, no, oprostite, spet pretiravam). Glasbena scena je prav tako dobro pokrita. Lahko boste podoživeli koncerte Slayer-ja, Al Di Meol-e, ne manjka pa niti In Memorium Kurtu Cobainu. Poleg teh je tudi še veliko drugih člankov (standardnih) - avtomobilizem, računalništvo, pa tudi interesne dejavnosti in športni dosežki naše šole. Posebej pa so nas pri našem ustvarjalnem delu podpirali naši sponzorji (Novista d.o.o., Bolit d.o.o., A Banka d.d.). Torej, uživajte še naprej, v imenu našega uredništva pa vam želim tudi prijetno naslajanje ob novi Mladiki in seveda vesele, srečne, čimbolj odpuljene in omamne božične in novoletne praznike.

Ajd, zdravo!!!

Andro "Odgovorni"



KDO JE BOLJŠI

Misl'm kva?! Pridemo pogledat, kaj se dogaja pri Mladiki, pa nam že podtaknejo za naše pojme najbolj dolgočasen članek. Koga pa še danes zanimajo interesne dejavnosti? Verjamemo, da nobenega, ampak vseeno si vzemite teh par minut in preberite ta članek, da naš trud ni bil zaman. Ni zabavno, je pa koristno (ha, ha).

Sprehodile smo se do Šubičke in Poljan (šoli z enako valovno dolžino kot naša) ter primerjale ponudbe in povpraševanja na šolskem tržišču.

Najprej nekaj za naravoslovce:

Najbolj izbirični se zglasite na Poljanah, kjer se boste lahko odločali med astronomskim, kemijskim, matematičnim in naravoslovnim krožkom. Vaše potrebe lahko zadovolji tudi Šubičeva z biološkim, fizikalnim, astronomskim krožkom in s šolo eksperimentalne kemije, kjer se boste soočali z nevarnimi in manj nevarnimi reakcijami (pa ne pozabite na hipoteze, dejstva, ...)

Ledina pa ima kot najskromnejša na tem področju za vas pripravljen kemijski, astronomski in meteorološki krožek. Kemijski krožek vodita prof. JANJA Pust in prof. Berce (verjetno je zelo burno). Astronomski krožek pod vodstvom prof. Beline vam bo razširil znanje o neskončnosti vesolja (uau, to bi pa tudi jaz šla). Meteorološki krožek pa nadzira prof. Vengarjeva (faca, vam rečem).

Pa pokukajmo še na kulturno področje:

Kar se tega tiče, je naša šola še kar dobro organizirana. Nadarjeni lahko svoje sposobnosti pokažete pri likovnem krožku pod vodstvom prof. Kretiča in Gregorčeve. Če pa resno razmišljate o študiju na AGRFT, pa se preizkusite pri dramskem krožku v slovenščini ali angleščini. V fotokrožku L. Hermana boste

spoznavali zgodovino fotografije, delovanje fotoaparata in snemalne tehnike. Sodelovali boste tudi na različnih razstavah. Pri video krožku boste člani spoznavali teorijo tega medija. Poleg projektov, ki jih boste izpeljali, je v načrtu še posnetek učne ure v didaktične namene. Zanimivo pa je tudi pri urah klavirja (častna pionirska).

FINALE - predstavljamo vam najzanimivejše, najbolj smešno, najbolj poceni in sploh naj naj šolsko glasilo izmed vseh šolskih glasil v



mednarodnem merilu - šolsko glasilo MLADIKA!!!!

Pa da ne boste mislili, da smo samo mi kulturno osveščeni. Na Poljanah se tudi trudijo, da bi imeli tako dober časopis (Mladi Poljanec) kot mi, pa jim ne uspeva, ker nimajo takih talentov kot mi. Imajo tudi dramske skupine in literarni krožek. Če pa mislite tako kot miss sveta - lepota z namenom, pa se lahko včlanite v klub OZN in rdeči križ. Na Šubički pa si krajšajo čas s krožkom Bridge, dramskim, novinarskim krožkom, z ročnim tkanjem in v fotovideodelavnici. Od jezikov imamo na Ledini tudi tečaj italijanščine in latinščine. Na Poljanah

pa imajo (kot priznana jezikovna šola) poleg italijanščine in latinščine še španski, ruski in francoski jezik. Na Šubički pa se v tej smeri ne izobražujejo. Kaj pa ostalo? Na Ledini imamo pa še lutkovni krožek, tečaj tehnike sproščanja, plesni tečaj Bolera, varnost deklet in matematični krožek. Vendar je bilo število prijavljenih premajhno, da bi že omemjeni krožki lahko zaživel. FOLK KVA JE Z VAMI, da ne hodte na te zlata vredne krožke? Na Poljanah so še geografski, računalniški, zgodovinski, planinski in psihološki krožek. Na Šubički pa se razvijajo še krožek Spoznaj samega sebe, računalniška delavnica, Vzgoja za ljubezen (če slučajno še niste ljubezensko vzgojeni), Write in English in tudi tečaj za varnost deklet.

Kar se taborov in izletov tiče je naša šola čist v k****. Udeležite se lahko ekskurzije po Sloveniji in zamejstvu, v Maribor in v Celovec, v London, v Prago, v Nemčijo in na Dunaj.

Tabori pa so: jesenski na Kozjaku, pomladni v Libeličah in še na Debelem rtiču ali v Savudriji. Šubička pa je kraljica na tem področju (PRESENETJIVO). Gremo kar lepo po vrsti:

1. Raziskovanje in varovanje kulturne dediščine na Notranjskem
2. Raziskovalni biološki tabor
3. Astronomski tabor
4. Latinistični tabor (v pripravi)
5. Slovenistični tabor - Planina pod Golico
6. Geografski tabor - Radvansko polje
7. Arheološki tabor - Simonov zaliv
8. Matematični tabor - Ilova gora
9. Šola za mir in nenasilje - Planina pod Golico
10. Naučimo se učiti - Ljubljana (na šoli)
11. Bridge - Bloke na Dolenjskem
12. Angleški tabor - Ilova gora
13. Planinski tabor - Bavščica
14. Urbanistična urejenost Ljubljane - Stara Ljubljana
15. Zgodovinski tabor (v pripravi)

Končati ali ne končati, to je zdaj vprašanje!

Enoglasno: KONČATI!

Tako, pobarvali smo vse! Kot vsaka dobra stvar, se mora tudi naš članek enkrat končati. Nadaljevanje prihodnjič (sej ne - ŠALA).

M.A.K., d.o.o.

MALICA NA ŠOLI

(rezultati ankete)

Ker smo prejeli pritožbo glede šolske malice, sva se odpravili na lov za prehranskimi željami ledinskih dijakov. Po mučnem, dolgotrajnem zasliševanju ubogih žrtev, sva ugotovili, da se mnenja precej razhajajo. Kakšno posebno pregledno razpredelnico bi bilo težko ustvariti, saj se na šoli od vseh menijev pozna le kalčke – z drugimi besedami bio-sendviče, ali pa splošno znani burek. Ker so dijaki seznanjeni samo z dvema menijema: kalčki in burek, so nekateri predlagali več kalčkov in manj burekov in obratno. Če pa se je kdo slučajno spomnil česa drugega, je padla pritožba nad sladkimi jedmi (ježek, koko-bahaya,...).

Povprečna ocena šolske malice je pozitivna, celo z dobro (3) so jo ocenili. Pravzaprav lahko ugotovimo le to, da so malico-odjemalci kar skromni. Vsi pristaši tako bureka, kot kalčkov pa bi si želeli tudi kulturnih sendvičev, kot jih je večina imenovala. Kaj pa bi lahko pod tem pojmovali? Verjetno en lep, sočen, velik sendvič, ki bi za spremembo vseboval kaj drugega kot kalčke.

Na vprašanje, če bi želeli imeti solatni bar in možnost toplih sendvičev v šolski "okrepčevalnici", je bila večina za.

Hvala za sodelovanje.

Barbara & Ines



GAŠPER in njegove pravice



Kaj je razjezilo strelca iz K4?

Morda malce pozno, ampak bolje kot nikoli. Kaj se je zgodilo na Kersnikovi, najbrž povsem točno ne bomo nikoli vedeli. Lahko pa po drobcih ustvarimo nejasno sliko in si vsaj skušamo razložiti, kaj se je zgodilo. Naši terenski ekipi je uspelo priti na sled dvema osebama, ki sta tisto sredo bili tam. Ostati hočeta neimenovani, povedati smem le, da ne obiskujeta Gimnazije Ledina in da sta stari 21 in 17 let. Z njima sem se ekskluzivno za Mladiko pogovarjal kar jaz, ob pomoči prijatelja tehnika Andraža, v klubu K4 na Kersnikovi, približno 14 dni po tisti usodni sredi.

Mladika: Kdaj sta opazila, da se nekaj dogaja?

Oseba A: Toliko Obadovcev je bilo na kupu, da ni bilo težko ugotoviti, da gre za pretep.

Oseba B: Utišali so glasbo in sem slišal, da se nekaj derejo.

M: Kje sta bila takrat?

A: Na plesišču.

B: Za šankom. Potem pa sem stekel proti "kinu". Ustrašil sem se.

M: In kaj sta videla?

A: En čefur – tako je bil oblečen – je nekaj težil enemu od Obadovcev, ta pa ga je odrival. Potem ga je čefur, ki je imel za sabo še dva tipa,



boksnil Obada v pleksus, ta pa njega nazaj v obraz. Potem se je od povsod usulo Obadovcev in so ga začeli nekaj tepsti, ampak to se ni dobro videlo, ker je bilo okoli preveč radovednih cepcev.

B: Tisti je bil čefur. Prepoznal sem ga v Mladini. Vulič ali pa nekaj podobnega. On je nekaj utrujal neki ženski, ta pa ga ni upoštevala. Potem je prišel nekakšen bedak, najbrž njen tip in mu rekel, naj se

spoka. Na licu mesta je dobil čelno. Padel je na tla in se začel zvijati, nakar je prišel ali pa še bolje prihrumel nek Obadovec in ga odrinil stran. Ostalo si že ti povedal.

M: In potem?

A: Eden od kolegov tistega Vuliča je stekel ven in se čez pol minute vrnil s pištolo.

B: Ej, pozabil si tudi na tistega specialca, ali nekaj podobnega, ki je tudi imel pištolo. Tudi on je težil, ampak samo zaradi tega, da bi naredil red, ne pa da bi se hotel pretepati.

A: Začel je streljati (Vuličev kolega). Kdor je bil preveč radoveden, jih je dobil. Ena ženska je nekaj cvilila tam in jo je tudi ustrelil. Jest bi jo tudi.

B: Potem sta ušla. Kako se je to zgodilo, ne vem. Ležal sem za šankom in se tresel od strahu.

A: Ja, specialec pa za njima. Kaj je bilo potem, ne vem. Dve minuti sem čakal, potem sem pogledal iz svojega zaklona. Folk je bil čist neumen. Obadovec se je nekaj zvijal po tleh, šele potem so mu pomagali.

B: Ja, tisti novinar, ki je potem skoraj batine dobil. Šit, pomagaš ljudem, oni te pa tepejo. Šit!

M: Torej je bila panika?

A: Vsesplošna. Vsi so hoteli naenkrat ven, drug čez drugega.

B: Jaz sem raje ostal za šankom. Noben ni gledu tja, pa veliko pijače je bilo tam. Ampak nisem mogel

popiti niti pol kozarca, toliko sem se tresel.

M: Je bilo to vse?

A: No ja, potem so prišli policaji in nekaj popisovali, malo kasneje še rešilci. Mi smo mogli ven.



M: Dobro. Kdo je bil po vajinem kriv?

A: Čefur, 100%. Kar težil je, pa saj si tudi bral v Mladini, da se ima za nekega Street Fighter-ja.

B: Vsi po malem. Živčni Obadovci in tisti zmešani Street Fighter-jev kolega. Ah, po mojem bi mogli že zunaj ugotoviti, da ima pištolo. Kako so ga spustili?

A: Po mojem sploh niso gledali.

M: Kako se vama zdi K4 sedaj, po streljanju?

A: Moderen.

B: Rap – snobovsko – obadovski.

A: Veliko jih misli, da se bodo tam kar streljali in se topli, potem so pa razočarani. Šit.

M: Torej je slabše, kot je bilo?

A: Valjda.

B: Ja, ni več panka.

M: Dobro, hvala za intervju!

A: Ni kaj, ni kaj. Se vidimo v K4, ne?

B: Ja, častiš pivo.

M: Hm, no ja. Se vidimo.

P.S. Upam, da mi bo velikodušni šef Blaž odobril tisto pivo na račun reprezentance.

ŠKOLČ



gostinstvo in turizem

Novista d.o.o.

61000 Ljubljana, Grassellijeva 10

Za vse, kar si v Novem letu zaželite,
na Novisto se obrnite, ter lakoto in žejo
skupaj z nami potešite.



AL DI MEOLA

sobota, 3. december 1994

Hala Tivoli ob 20:00 (s precejšnjo zamudo seveda)

Al Di Meola, New Jerseyski Italijanček, je v Ljubljano prišel promovirati svoj zadnji album *Orange and Blue* (v čemu je štos?), ki pa ni ravno njegov najboljši izdelek. Genialni virtuoz je namreč svoj vrhunec dosegel v začetku osemdesetih, ko je s Paco De Lucia-om in John McLaughlin-om posnel dva akustična albuma (*Rules*). Ne mislite zdaj, da *Orange & Blue* ni dober album – JE!; toda vseeno ni tako briljanten kakor njegovi prejšnji izdelki.

(No, pa pojdimo na koncert:)

Predstava naj bi se začela ob osmih, kar sem si tudi srčno želel, toda moja molitev se ni uresničila (zamudili so več kot pol ure – gnoji!). Le zakaj smo te vrle časti deležni na prav vsakem koncertu?!?

Zatamnitev in začetek špila. Zvok je bil presenetljivo dober (vsaj za malo dvorano Hale Tivoli), celo dovolj mehek, da so se synth-i slišali plastično in umetno (seveda namenoma). Light – show pa je bil dokaj skromen, a dobro izkoriščen, tako da se je splačalo pogledati na (pre)natrpan oder. Fantje so igrali zelo korektno, že takoj se je videlo, da so odlično uigran bend. Toda celotni prvi del koncerta do odmora se mi je zdel šablonski, prisiljen in rutiniran, tako da ob njem nisem ravno užival (moje osebno, subjektivno opažanje!!).



Drugi del, po odmoru, pa se mi je zdel dosti bolj sproščen in napolnjen z latino-jazz-jamm-rock feelingom. Publika se je malo bolj razživela, kar pa je seveda vplivalo tudi na muzikante in tako je koncert dobil svoj pravi pomen. Najbolj me je navdušila točka, ko je skupaj s pianistom Mario-m Parmisano-m odigral nek kvazi tango (ali nekaj podobnega), za kar je tudi

sam rekel, da je najzahtevnejša skladba tega večera. Gospod Di Meola pa se je "izkazal" tudi kot bobnar, saj sta imela s tolkalistom Gumbi Ortizom še nekakšno solo točko (bolj za šalo, kot za res), kjer sta drug drugega dopolnjevala in tako uprizorila nekakšno tekmovanje.

Odličnemu koncertu navkljub, pa mislim, da sta občinstvo prvih vrst najbolj zabavali (ko mina nasuti) "gejši" iz sosednje Hrvaške, ki sta s svojim "eksotičnim plesom" uprizorili prvovrstno predstavo (celo godci se niso mogli upreti smehu).

Meiner Meinung nach smo bili priča najboljšemu koncertu tega leta (vsaj v teh glasbenih vodah), saj se je Al (Bog?) odrezal bolje kakor pred dvema letoma v Križankah, toda vseeno mislim, da bi koncerti takega kova izpadli mnogo bolje v kakšnem klubskem ambientu. Sicer pa s tremi packi multieftov & ojačevalcev (Mesa Boogie) ni tako zelo težko narediti take glasbe (razen ekstremno hitrih solajž).

Pa še nekaj, za gospoda Di Meolo bi bilo boljše, da

se ne ukvarja z rock-om, saj tam prevladujejo kitaristi, s katerimi se ne more kosati (oni pa ne z njim!), naj naštejemo samo nekatere: Eddie Van Halen, Randy Rhoads (žal pokojni), Yungwie J. Malmsteen, Steve Vai, idr.

Tako, če bo vse posreči se morda vidimo čez dve leti.

VIVA AL DI MEOLA!

P.S. Lučka je dobiu trzalico!!

Matija – 5150

Ogled koncerta je omogočilo podjetje VIVEKA d.o.o., Kotnikova 5 (Ledina Center, I. nad.), tel.: (061)/131-30-11

IN MEMORIUM : KURT COBAIN IN NIRVANA

7. decembra je minilo 8 mesecev od tragične smrti Kurta Cobaina (20. 2. 1967 - 7. 4. 1994), kitarista in pevca Seattleske skupine, ustanoviteljice grunge glasbe in trenda. Cobainovo življenje je bilo v večjem delu preprejeno z usranimi vplivi družbe in okolja. Rojen je bil 20. februarja 1967 v Aberdeen, WASHINGTON (zvezna država na sz ZDA). Njegov način življenja se je drastično spremenil, ko je bil star 8 let, z ločitvijo njegovega očeta in matere. Najprej je dve leti živel s fotrom v priklopi, potem pa se je vrnil k materi.

Že kot najstnik je vzljudil Sex Pistols, Black Flag, Led Zeppelin, Kiss in leta 1984 spoznal Jugoslovana Chrisa Novoselica iz Aberdeena, skupaj z njim in Dale Croyerjem, bobnarjem njegovih lokalnih junakov The Melvins (ti so bili predskupina Nirvane v Ljubljani - se še spomnite tistega zvijajočega, pojočega bajsija?). Z njima je posnel Negative Creep, Spank Thru in Floyd The Barber (izredno dobri "udarni" komadi, poznavalci jih gotovo poznajo). Po tem snemanju Cobain in Novoselic končno odideta v Seattle in se odtrgata vzdušju provincialnega delavskega mesteca Aberdeen, ki je vklepalo predvsem Kurta.

Leta 1987 se je začel vzpon Nirvane, ki pa je zaostal zaradi iskanja primernega bobnarja. Leta 1989 so posneli njihov najbolj razčefuknjen (v pozitivnem smislu) album Bleach (Negative Creep, About A Girl). Turneja pa je propadla zaradi odhoda bobnarja Chad Channinga. Iskanje bobnarja se je končalo leta 1990 s prihodom Dave Grohla iz Washingtona (iz benda The Scream). Potem pa ... BUM! Eksploziven in enkraten uspeh Nirvane, ki se je začel s singlom Smells Like

Teen Spirit (1991), uspel je celoten Nevermind album. Njihov način ustvarjanja pa je Cobain napovedal že v izjavi leta 1990: "As time goes on, my songs are getting poppier and poppier." Na Nevermindu je še nekaj zelo dobrih komadov (Lithium, Polly, Territorial Pissings...). Nadaljnji razvoj njihove glasbe pa najbolje prikazuje



kar poslušanje albuma Incesticide (rare B-sides and out-takes) iz 1992. Na tem so komadi kot Mollys Lips, Been A Son, Mexican Seafood. Leta 1993 pa izide In Utero. Pri snemanju tega albuma so se zelo potrudili in naredili album, ki je zelo naperjen proti komerciali (do potankosti ga lahko razumeš le, če poznaš njihovo prejšnje ustvarjanje in stil). Na tem albumu se v

besedilih že kaže Cobainov suiciderski značaj - Serve The Servants, Milk It, Radio Friendly Unit Shifter (mogoče zaradi tega, ker je Cobain večino komadov iz te plate napisal pod vplivom heroína - too much money?), pa tudi zaničevanje moralnih vrednot moderne družbe - Very Ape.

Leta 1992 se Cobain poroči s Courtney Love, pevko in kitaristko skupine Hole, katero nekateri tudi krivijo za njegovo smrt. Istega leta se rodi njuna hči Frances, kar za kratek čas prinese neko željo po življenju tudi Kurtu.

Začetek njegovega propada se je videl tudi na koncertu v Ljubljani (februar, 1994) - prišel, odšpilal, odšel. Sledil je še koncert v Rimu, ko je Cobain vzel 62 tablet (men se zdi, da za lajšanje bolečin), smrtna doza pa so le tri take tablete. Poplaknil jih je še s flašo šampanjca in hvala bogu, da ga je Courtney dobro poznala in je dala vdreti v njegovo sobo in so ga še pravočasno izpumpali.. To je povzročilo nekajdnevno komo, ki je prekinila turnejo (mimogrede, koncert v Rimu je bil veliko boljši od ljubljanskega). Zatem mu je Courtney zagrozila z ločitvijo, če ne preneha z jemanjem droge. Na to je pristal in dan pred začetkom zdravljenja je šel iz hiše na čik (vsaj to je rekel). Od takrat ga je videl samo še njegov kolega, ki mu je tudi priskrbel shotgun.

Našli so ga 8. 4. 1994 v lopi za njegovo hišo v Seattlu, ustreljenega z zloglasno pumparco (policijska puška na poteg). Kakor so potem ugotovili zdravstveni izvedenci, je šlo za samomor, ki ga je Kurt izvršil dan, preden so ga našli. Njegova smrt ima smisel samo za ljudi, ki so spremljali njegovo življenje pred in med obdobjem slave, ki ga je doživel. Njegove zadnje besede, ki jih je izrekel fanom so bile: "I'm a rockstar. Thank you" (koncert v Rimu). Sam povod njegove

smrti obstaja v številnih variantah - ubil naj bi se zaradi teženja Courtney, na katero je bil zelo navezan, zaradi slave, ki je ni hotel, zaradi svojega neuspešnega boja proti heroínu...

Vsekakor je Cobain skozi svojo glasbo prenašal razna sranja, ki jih doživljajo mladi, na širšo javnost, zato so ga le-ti sprejeli kot idola. Obdajala ga je slava, ki pa jo je sovražil in je to tudi poudarjal. Zaničeval je sebe kot objekt občudovanja (za razliko od snobovskih Pearl Jam in Soundgarden - prav tako Seattelska

scena, vendar je zelo veliko razlik) in s tem dokazal svojo originalnost, glasbena genialnost pa je bila tako ali tako očitna. Niti v eni stvari ni bil podoben današnjim macho-tehničarjem, ki vas, ki to poslušate, non-stop filajo s kozlarijami, ki se sploh ne spreminjajo (techno podpira nizek IQ že tako debelih poslušalcev, ravno tako pa je s sour-grapes - glupimi limonadarji - Whitney Houston in zelo visoko krulečo Mariah Carey in njima podobnimi, npr. Leonard Cohen).

Zelo težko bo še kdo doživel originalnost, kakršno nam je dajala Nirvana. Vse pa se je končalo 7. 4. 1994, ko se je Kurt Cobain s puško velikega kalibra ustrelil v glavo in s tem povzročil tudi propad Nirvane, katere gonilna sila je bil. Kdor kritizira njegovo smrt kot dejanje neodgovornega kretena (ODJEBI!), naj se postavi na njegovo mesto (pripomoček - plate + literatura) in gobezda potem. Dvomim, da bo imel še kaj za povedat.

V zadnji številki Mladike letnik 93/94 sem v poročilu iz koncerta na koncu napisal *Long live grunge*, sedaj mi preostane le še, da napišem *GRUNGE IS DEAD (I feel sorry for you guys - odlomek iz poslovnega pisma)*.

ANDRO



SLAYER

26.11.1994, Hala Tivoli ob 20h

SIEG! – vsem vam starim metalcem (trasherjem), ki ste se spomnili, kakšna je bila trša polovica HEAVY METAL scene v drugi polovici osemdesetih. Vzeli ste sprane preslikač-majice, džekije z zbledelimi našitki in visoke (sedaj že malo pretesne) Puma superge, ki so bile nazadnje prezračene na Kreator (Mille sucks!) ali Sepultura koncertu in odšli v najbližjo trgovino po najcenejše pivo (tisti k so mel mal več tošla so si prvošl do kšno 0,75 vodko al pa kr špirit). Za vse tiste, ki pa ste ostali doma, požlampali tumač alkota ali pa ste, kar je najhuje, srečali Naceta iz Postojne, bom opisal



Metal event of the year.

Koncert so odprli novopečeni Machine head (Deep Purple LP '72 – influenza?!), ki kar niso mogli skriti vpliva Black Sabbath (kot vsak Hard Rock & Metal

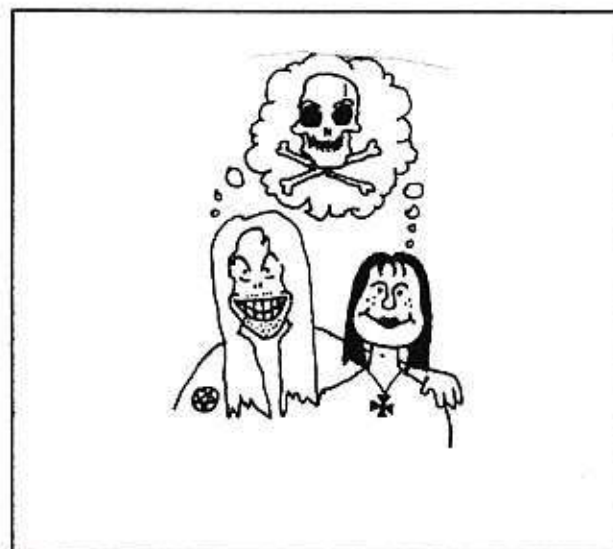


bend) & Sepulture (!?!!) (pevec, hkrati kitarist ima enako držo kot Max). Odigrali so le en dober komad, pa še ta je bil priredba benda Poison Idea. Ker so bili "zelenci" predolgočasni je publika sama popestrila nastop s pirotehničnimi efekti (tisti, ki ste bili prisotni veste o čem govorim). Ko se je predskupina končno odmajala (odskakala) z odra je sledila pavza, med katero so pripravili teren za klavce. SLAYER so se s svojim satanističnim imidžem v prvi polovici osemdesetih uveljavili kot pionirski trash – Metal bend. Bili so in še vedno so pod vplivom Black Sabbath (menda!), Venom in Metallice (izključno samo Kill 'em all!) ter tako so služili kot vzor kasnejšim trash-arjem in death metalcem (Fuck off!!).

Ameriški (Tom Araya je iz Čila) metalurgi so ta

nastop očitno vzeli zelo resno, saj so prinesli odlično ozvočenje in enega najboljših light show-ov (mogoče pa zaradi MTV?), kar jih je bilo v Ljubljani. Slayer so s koncertom začeli kar takoj; hrupne komade so odigrali z nadzvočno brzino, vmes pa je pevec/basist Tomaž (Tom) (3 toni) poskušal dokazati, da kovinarji le niso tako antisocialni ljudje (če to sploh so?) in tako komuniciral s publiko. Uvodi so bili fascinantni (South of Heaven, Dead Skin Mask, Raining Blood,...) soloti pa brezvezni (povsod, razen pri komadu Seasons in The Abyss). Hanneman (kitara) in King (kitara) (skinhead – 25) sta še vedno odigrala hitre, a brezvezne, atonalne in neharmonične solaze, ki podrejo cel komad. Zanimivo je to, da so odpilili le tri (morda štiri, enega namreč nisem prepoznal) štikle z njihove nove plošče Devine Intervention, med njimi celo eno "balado" (fantje se očitno starajo) 213. Koncert pa so končali s komadom iz starejšega repertoarja Chemical Warfare. Bisov niso igrali.

Glede na vse, kar so Slayer v Ljubljani pokazali, lahko ugotovimo, da so se s časom krvniki naučili

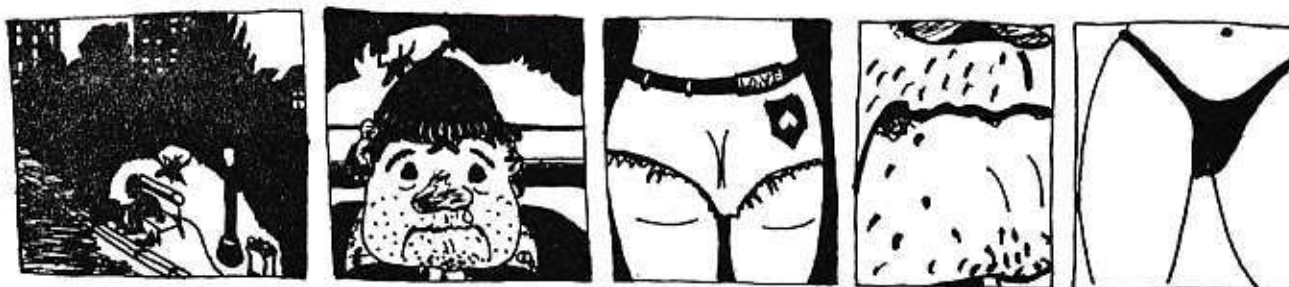


prikazati skoraj tak scenski nastop, kakršnega so imeli v dobrih starih časih Heavy Metal-a Iron Maiden ali celo Kiss.

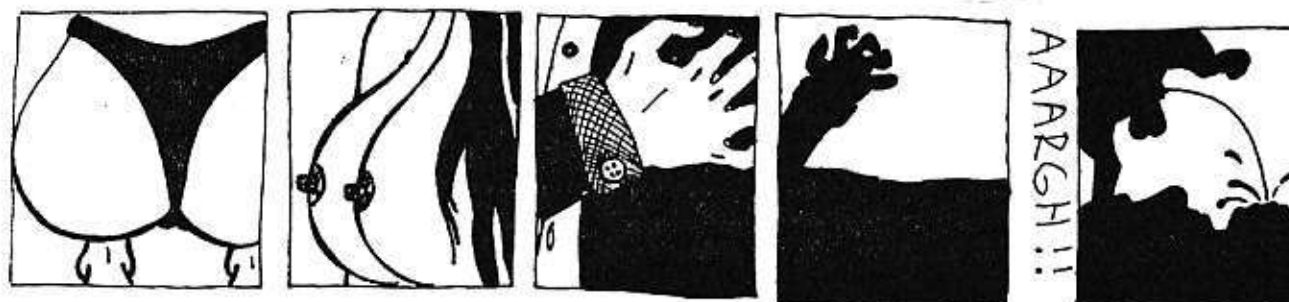
Fani Charles Mason-a so bili sigurno zelo ponosni, da lahko igrajo v deželi Metoda Trobca.

Matija – 5150

RUDI – USODNA NOSTALGIJA



GRCK! - ♡



AAARGH!!

ADIMAL - 94

GLASBENA UGANKA

Evo nas opet! In spet nagradna glasbena uganka. preden pa jo preberete pa nekaj beded o prejšnji. Odgovor sploh ni bil težak, saj kaj je **voodoo** ve že vsak osnovnošolček in tudi vsak, ki je kgaj gledal Indiana Jonesa, pa vsak, ki je že gledal tist film o čarovnicah kjer tut J. Nickelson igra, pa vsak, ki z iglo zbada lutke pa tut vsak, ki je od tega umru, skratka velika večina. Pa kjub usemu je blo sam 50% vseh odgovorov, ki ste jih vrgl u nabiralnik, pravičnih. Zato sem izmed pravičnih izžrebal enega nagrajenca, kar sploh ni blo težko, ker je bil sam eden, ki bo dobil eno **CD ploščo!** Srečni izžrebanec pa je **DANIEL VRBEC iz 1. e !!!** Čestitam!

No zdej pa nova uganka. Pozorno jo preberte in odgovorte na vprašanje, ki se glasi: **kaj je SANITARIUM.** Če ti to ne bo razvidno iz pesmi, pa povprašaj babico - stoposto bo vedla.

WELCOME HOME (SANITARIUM)

by: Metallica

WELCOME HOME WHERE TIME STANDS STILL
NO ONE LEAVES AND NO ONE WILL
MOON IS FULL, NEVER SEEMS TO CHANGE
JUST LABELED MENTAL DERANGED
DREAM THE SAME THING EVERY NIGHT
I SEE OUR FREEDOM IN MY SIGHT
NO LOCKED DOORS, NO WINDOWS BARRED
NO THINGS TO MAKE MY BRAIN SEEM SCARRED

SLEEP MY FRIEND AND YOU WILL SEE
THAT DREAM IS NOW REALITY
THEY KEEP ME LOCKED UP THIS CAGE
CAN'T THEY SEE IT'S WHY MY BRAIN SAYS RAGE

SANITARIUM, LEAVE ME BE
SANITARIUM JUST LEAVE ME ALONE

BUILD MY FEAR OF WHAT'S OUT THERE
AND CANNOT BREATHE THE OPEN AIR
WISPER THINGS INTO MY BRAIN
ASSURING ME THAT I'M INSANE
THEY THINK OUR HEADS ARE IN THEIR HANDS
BUT VIOLENT USE BRINGS VIOLENT PLANS
KEEP HIM TIED, IT MAKES HIM WELL
HE'S GETTING BETTER, CAN'T YOU TELL?

NO MORE CAN THEY KEEP US IN
LISTEN, DAMN IT, WE WILL WIN
THEY SEE IT RIGHT, THEY SEE IT WELL
BUT THEY THINK IT SAVES US FROM OUR HELL

SANITARIUM, LEAVE ME BE
SANITARIUM, JUST LEAVE ME ALONE
SANITARIUM, JUST LEAVE ME ALONE

FEAR OF LIVING ON
NATIVES GETTING RESTLESS NOW
MUTINY IN THE AIR
GOT SOME DEATH TO DO
MIRROR STARES BACK HARD
KILL, IS SUCH A FRIENDLY WORD
SEEMS THE ONLY WAY
FOR REACHING OUT AGAIN

Tako, odgovore napišite na kuponček in dodajte vse potrebno ter ga vrzite v nabiralnik! Splača se sej bo izžrebanec dobi en super CD!

KUPON # 3759,846477
ime & priimek: _____
razred: _____
odgovor: _____



JAVNO OPRAVIČILO

V imenu celotnega Uredništva Mladike bi se rad opravičil naši profesorici ga. Janji Pust za grdo napako, ki se je zgodila v naši prejšnji številki, ko smo namesto njenega imena Janja uporabili ime Mateja.

Še enkrat se vljudno opravičujem.

Glavni urednik:

Blaž Kondža

OPRAVIČILO UREDNIŠTVU JEBIJEŽCA

Na naši šoli so se pojavili plakati za časopis Jebiježac in 7. 12. je prišlo do incidenta med novinarji Jebiježca in Mladike, ko je naš sodelavec Matija strgal njihov plakat v garderobah. Enako je naredila tudi neka profesorica iz naše šole (imena ne bomo objavljali, vendar to ta profesorica sama ve) s plakati za prvo letošnjo številko Mladike. Tak odnos do časopisov gimnazije Ledina oz. njihovega prezentiranja se nam zdi skrajno neresen in neprimeren. V skladu s tem je sledil tudi pogovor z našim sodelavcem Matijo, prej omenjeno profesorico pa prosimo naj se v prihodnje raje pogovori z nami in se vzdrži takih in podobnih dejanj. Po drugi strani pa mislimo, da bi lahko tisti Jebiježci, ki so obežali plakate, prišli na enega od sestankov Mladike (vsak petek 9. učno uro) in se tam pogovorili z nami, ne pa da nam skoraj pretepejo sodelavca. To se nam zdi druga skrajnost. Vseeno, prosimo uredništvo Jebiježca za opravičilo in prosimo, da se zgledajo na enem od sestankov Mladike, da uskladimo reklamiranje njihovega časopisa in Mladike, saj oba izhajata na isti šoli. Za vse težave s sodelavci Mladike v prihodnje, prosimo urednika Jebiježca, da pritožbo odda nam, ne pa da se znaša nad neposrednim krivcem. Nikakor pa ne bomo biti s tem časopisom v slabih odnosih, ker se to tako nam kot njim, prav tako pa tudi Gimnaziji Ledina enostavno ne izplača.

UREDNIŠTVO MLADIKE

Anekdote

Beethoven

Beethoven in Goethe sta se srečala v Karlovih Varih. Ko sta se spoprijateljila, sta se rada vozila s kočijo na dolge izlete. Mimoidoči so se nenehno ustavljali in ju pozdravljali.

"Zoperno je biti tako slaven," je rekel Goethe, "vsi me pozdravljajo."

"Ne vznemirjajte se," je pripomnil Beethoven, "morda pozdravljajo mene."

Byron

Angleški pesnik George lord Byron je rahlo šepal in ga je zaradi tega že vsako namigovanje ujezilo. Vsakomur pa je skušal vrniti milo za drago.

"Kako kaj gre?" je z zlobnim poudarkom vprašala nekoliko škilava dama.

"Kakor pač vidite!" je zasikal občutljivi pesnik.

"Step on it, baby!!!"

S polnim plinom...

Živio, spet smo skupaj v naši najhitrejši rubriki. Za to številko sem vam pripravil predstavitev avto šole Bolit d.o.o., ki je med drugim tudi naš sponzor. Potem sem se usedel za volan Renault 5 1,6 Diesel, ki nam ga je v test posodila avto šola Bolit d.o.o. in seveda še nekaj novosti...



Avto šola BOLIT d.o.o.

Avto šola se nahaja tik pred našo gimnazijo, to je na Komenskega 22. Pokličete jih lahko med 11. in 16. uro vsak delovnik na telefon (061)/1315-169.

Pogovarjal sem se z njihovim direktorjem, g. Obradovičem, ki mi je povedal nekaj "tehničnih" podatkov o svoji šoli. Imajo osem avtomobilov, sedem inštruktorjev in eno inštruktorico. V njihovem voznem parku lahko najdemo vozila Yugo, VW Golf, Mitsubishi Colt in Renault 5. Vsi avtomobili, razen Yugota, so opremljeni z diesel motorjem. V začetku leta 1995, pa boste lahko vozili tudi nov Renault Clio, ki so ga kupili pred kratkim.

Poleg praktične vožnje enkrat mesečno organizirajo tudi tečaj CPP (cestno prometni predpisi), ki poteka v sodobno opremljeni učilnici na Kotnikovi ulici (v bližini Ledina Centra), v policijski šoli. Predavanja so na visoki ravni, kar vam lahko zagotovim iz svojih izkušenj.

Sicer pa, oglasite se v prostorih avto šole Bolit d.o.o., kjer vam bodo z veseljem posredovali podrobnejše informacije.

Za konec še cene: ura vožnje je pri njih za dijake Gimnazije Ledina 1400 SIT (sicer je cena 1600 SIT), CPP tečaj z izpitom 4000 SIT.

KONČNA OCENA: Odlično (5). Šolo vam iz čisto objektivnih razlogov toplo priporočam. Njihovi inštruktorji so strokovno zelo dobro podkovani, pripravijo vas na večino pasti, ki vas čakajo v prometu. Avtomobili, s katerimi se učite so brezhibni in prijetni za vožnjo, kar je pri začetnikih zelo pomembno (beri test Renault 5 1,6 Diesel). Skratka prijazna šola, ki vas varno in hitro ter poceni pripelje do vozniškega izpita.

VSE OSTALE INFORMACIJE DOBIŠE NA SEDEŽU ŠOLE

Paragraf za varno vožnjo...

V zadnjem mesecu se je na slovenskih cestah zgodilo ogromno nesreč, veliko s smrtnim izidom. In pri vseh teh nesrečah je "zanimivo", da jim je botroval ALKOHOL in prevelika HITROST. Ja, točno ta dva faktorja sta najusodnejša pri nesrečah.

Ne bom vam govoril, da se vam po zaužitju alkoholnih pijač zmanjša občutek za hitrost, reakcije so upočasnjene ipd. Torej za volan brez alkohola, če se tega ne mislite držati, raje vzemite zelenega Mercedes (bus).

Prehitra vožnja je velikokrat vzrok številnim prometnim nesrečam. Največkrat je zraven še kakšen promilček alkohola preveč v krvi, kar stvar naredi še zanimivejšo: v treznem stanju je reakcijski čas približno 1 s (reakcijski čas je čas, v katerem voznik opazi spremembo na cesti in začne ukrepati, npr. zagleda pešca in pritisne na zavoro). Če vozimo pod vplivom alkohola, se ta čas seveda lepo poveča. V 1 s pri hitrosti 100 km/h prevozimo 27,8 m, za ustavitev pa potrebujemo pri taki hitrosti še kakšnih 50 do 60 m, odvisno od voznih razmer (sneg, dež,...).

Vedno pa moramo računati še na to, da kolesa našega vozila ob ostrem zaviranju blokirajo, kar še poveča zavorno pot (razen če nismo med srečniki, ki imajo zavorni dodatek ABS). Blokiranje koles na suhem asfaltu

ni tako usodno, kot je to na ledu ali mokri cesti.

Se nadaljuje...

TEST: RENAULT 5 1,6 D

V sodelovanju z našim sponzorjem, avto šolo BOLIT d.o.o., smo naredili test enega od njihovih vozil. Izbral sem si Renault 5, ki se mi zdi dovolj dostopen za nakup tudi mlajši generaciji voznikov (ja, če imate dobrega atija, ki mu ni škoda 1.120.792 SIT, kolikor stane Renault 5 Five z vsemi davki). Poleg tega pa je Petica najbolj pogost avto v avto šolah, saj je enostaven in prijeten za vožnjo.

POSEBNO OPOZORILO: TEST JE IZPELJAL ZELO IZKUŠEN VOZNIK V STANJU POPOLNE TREZNOSTI IN BUDNOSTI. ZATO, KIDS DON'T TRY THIS AT HOME!!! IT'S DEADLY!!!

Prvi vtisi...

Z vsakim vozilom se nekaj časa spoznavava. Pri Petki je bila to ljubezen na prvi pogled. Že njene prefinjene obline so mi dale vedeti, da imam opravka s Francozinjo (žal Made in Slovenia). In kot vsaka Francozinja, tudi Petka vzbuja občutek avanture, akcije. Ko sem se usedel v objem njenih sedežev sem začutil tisto mehko in nežnost, ki je značilna za Francozinje. Obrat ključa v štarterju, kratek premor za ogrevanje motorja in gladek start. Motor pridno zaprede in ubogljivo čaka na moje ukaze. Pritisnem sklopko in preklopim v prvo prestavo.

Počasi dodajam plin in Petka se temu odzove z rahlo glasnejšim zvokom. Odpeljem se. Druga, tretja, četrta. Avto pridno pospešuje.

Pa pogledjmo, kako se obnaša, če si zaželim malo športne akcije. Krasno rdeča luč na Celovski. Sem prvi v koloni, na sosednjem pasu tip s Tipom 2,0 GTI polno zaposlen z mačkico na sovozniskem sedežu. Now, let see what this baby can do... Prestavim v prvo in se pripravam za štart. Obratomer kaže 1500 obratov/min. Zelena luč.

Dodam še malo plina in na hitro spustim

sklopko. Gume zaškripajo in Petka poskoči. 40 km/h, druga prestava, 70 km/h, tretja prestava. Tisti frajer s Tipotom je nesrečno ostal za mano. Peljem se proti Kranju in zavijem na gorenjsko avtocesto. Tudi v višjih hitrostih se obnaša zelo lepo. Le v območju med 120 km/h in končno hitrostjo so pospeški slabši in hitrost se počasi viša. Števec se počasi bliža končni hitrosti. Merilnik se ustavi na 150 km/h.

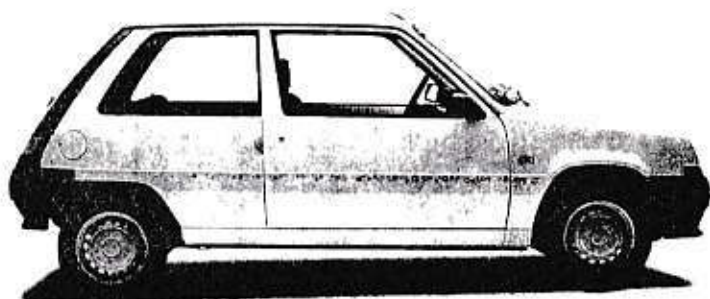
Zapustim avtocesto in se zapodim v ovinke. Petka krasno "polaga" ovinke, kar se imam zahvaliti predvsem Michelin gumam in pogonu na prednja kolesa. Tudi v ostrih ovinkih pri hitrosti okoli 80 km/h obdrži svojo smer.

Bližam se Ljubljani. Pogledjmo, kako se obnese v mestu, v prometni gneči. Prevozim Celovško, Slovensko, Tržaško, vse brez večjih težav. Poskusim še parkirati na Puharjevi ulici. Malo telovadbe z volanom in Petka je parkirana. Idealen mestni avto.

Splošna ocena...

Petka je navkljub diesel motorju zelo poskočna in prožna. Edino pri zelo visokih hitrostih (nad 120 km/h) je malce lena. Sicer pa R 5 ni namenjen hitrostnim dirkam temveč vožnji po mestu. Temu je tudi prilagojen. Kdor pa želi dirkati naj si omisli kakšen Clio s 16 ventili ali pa kar Porsche 911 ali kaj podobnega.

Testni R 5 je bil opremljen z osnovno opremo: ogrevanje zadnje šipe, petstopenjski ročni menjalnik, zadnja



"Step on it, baby!!!"

desna meglenka, nastavitve žarometov glede na obteženost vozila, zadnji brisalnik ipd.

Renault 5 je tudi idealno vozilo za učenje mladih in nadebudnih voznikov in voznikov. Zelo hitro se ga privadiš, je dovolj okreten in majhen za še tako zapletene manevre pri parkiranju. Po drugi strani pa je dovolj prožen za gladek start z zelo malo plina.

Naše meritve...

Ker tudi mi ne verjamemo v tovarniške podatke, smo opravili nekaj meritev (upam, da policaji niso zamerili, ker smo na slovenskih avtocestah podirali svetovne rekorde). S pomočjo štoparice in merilnika hitrosti, ki je vgrajen v avto, smo dobili naslednje rezultate.

Končna hitrost: 152 km/h

Pospeški

0 – 60 km/h: 8,6 s

0 – 80 km/h: 10,5 s

0 – 100 km/h: 16,4 s

Povprečna poraba goriva na testu: 5,5 l / 100 km

Tehnični podatki (tovarna)...

Motor: prostornina: 1595 cm³; moč (kW/KM): 40/55 pri 4800 obr./min; največji navor: 100 Nm pri 2250 obr./min. *Menjalnik:* 5 stopenjski ročni. *Zavore:* diski spr., bobni zad. *Teža in mere:* teža praznega vozila: 810 kg; rezervoar za gorivo: 43 l; dolžina: 3651 mm; višina: 1387 mm; širina: 1564 mm; medosna razdalja: 2467 mm. *Zmogljivosti in poraba:* največja hitrost: 150 km/h; pospešek 0 – 100 km/h: 16,5 s; poraba pri 90km/h / 120km/h / mestna vožnja (l): 3,9 / 5,7 / 5,7.

Cena...

Testni model, to je Renault 5 diesel 1,6 l, s petimi vrati, stane približno 1.360.800 SIT (cca. 17.000 DEM)

Še enkrat se lepo zahvaljujem avto šoli Bolit d.o.o., ki mi je posodila njihovo Petico.

Nagradno vprašanje!!!!

Sedaj pa še nagradno vprašanje in odgovor na prejšnje. Odgovor na vprašanje zastavljen v prejšnji številki Mladike se glasi: Kratica V12 pomeni 12 valjev (cilindrov) v V obliki; 16V pa 16 ventilov oz. 4 ventile na valj, če gre za 4 valjni motor.

Izžrebanec je: Miha Halas, 4. a, ki je dobil za nagrado brezplačen CPP tečaj, ki ga poklanja naš sponzor, avto šola BOLIT d.o.o.

Vprašanje za naslednjo številko: "Kaj pomeni kratica ABS in kje se nahaja tovarna BMW?"

Upam, da vprašanji nista pretežki. Sicer pa nasvidenje do naslednje številke.

Ureja: Blaž Kondža

Kdaj bomo spet lahko telovadili?

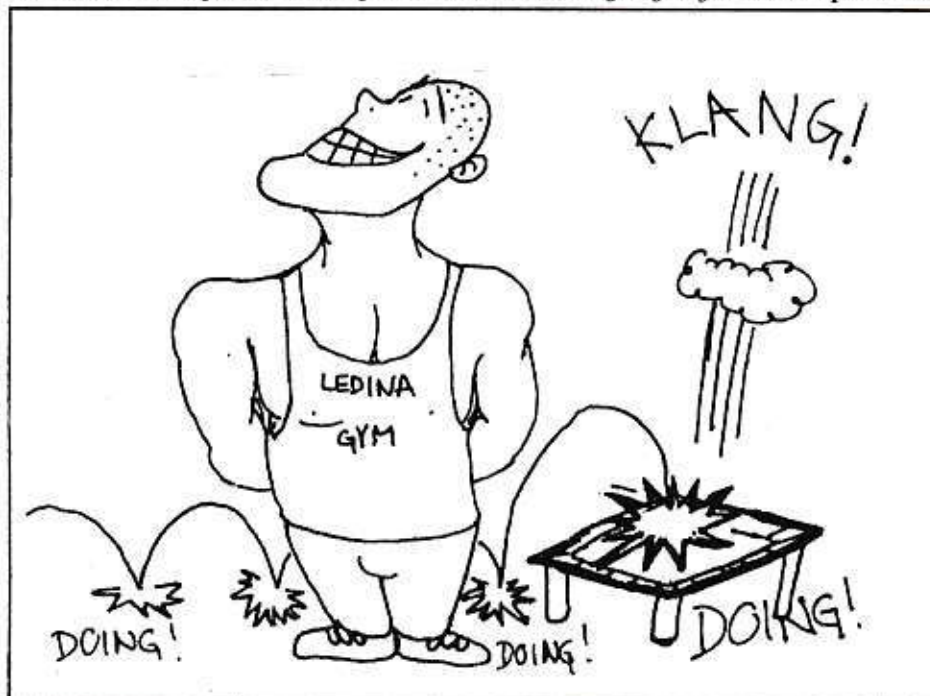
Pismo fazana domov:

Ljubljana, 20.1.1995 (Dijaški dom Tabor)

Buh dej mami.

Upam, da krave dajejo dosti melka, piščeta dosti jajc, da prašiči pridno jedo in da ste vsi doma lepo zdravi. Ne morem vam opisati, kako lepo se imamo v šoli. Najbolj mi je všeč ura športne vzgoje, če seveda ne upoštevam

malice. Čeprav se je temperatura spustila čez dan na okrog -5C, mi pridno telovadimo zunaj. Profesor pravi, da, če bomo tako pridno nabirali kondicijo in redno hodili k uri, bomo morda nekoč dobili telovadnico.



Res, da sem z datumom malo pretiraval, vendar če upoštevamo, kako so lansko leto potekala dela, je številka kar realna. Gospodje v pisarnah bodo tam nekje do marca odlašali z deli, potem pa bodo rekli, da je itak že dovolj toplo in imamo lahko telovadbo zunaj. Bilo je tudi

slišati, da naj bi imel telovadbo tudi ob sobotah. Še pomnite tovariši, kako smo lansko leto brezglavo, v največjem nalu in pri temperaturi 10C, tekali po ljubljanskem "gorovju" (Tivoli, Rožnik,...).

No tako obupno letos spet ni. Imamo namreč MALO TELOVADNICO! Velika je kot na pol polna šibicina škatlica (v njej je razno telovadno orodje) in ko se nas zbaše notri 30 (!), se počutim kot sardina z zelenjavo (EVA).

Pred časom sem iz DOZV (dobro obveščenih in zanesljivih virov) izvedel, da naj bi bila dela končana do 7.11.1994. Sprašujem se, če bo to še v tem tisočletju ali pa bodo po zraku letali že ENTERPRISE-rji, ko bo telovadnica končana.

Denarja za izpeljavo del je, kot sem izvedel iz DOZV, dovolj. Upam, da se je BIG BOSS letos odločil za drugega izvajalca, kajti lanski je delo tako dobro opravil, da je parket zabilalo ven "šeke" po 8 mesecih.

Dovolj je bilo kritik na račun športne opreme, čeprav je tudi mnogo drugih pripomočkov precej zastarelih. Prepričan sem, da se bo vodstvo šole po njihovih najboljših močeh potrudilo, da bomo zopet dobili telovadnico. Nazadnje pa bi rad pozdravil vse športnike, ki na raznih tekmovanjih zastopajo našo šolo in jim zaželel obilo uspeha.

Vaš Unter-den-Linden

MLADIKA

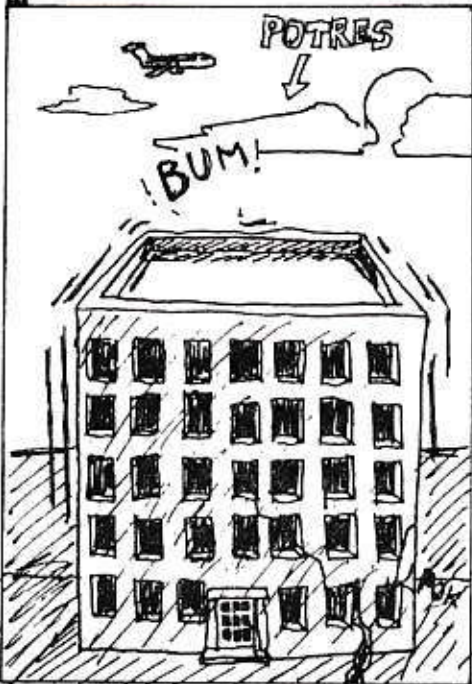
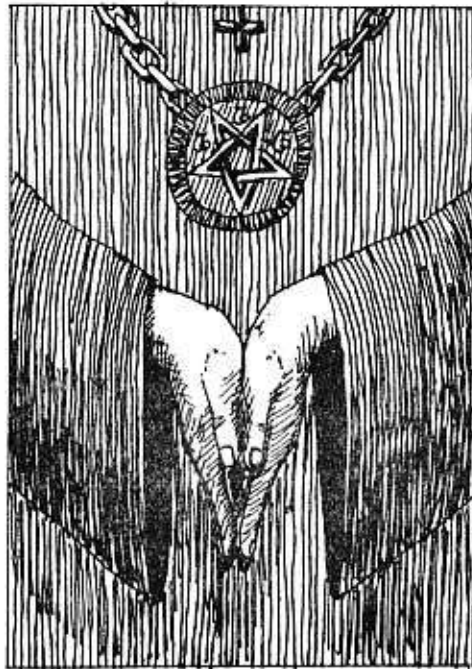
To pismo je v našem uredništvu vzbudilo pozornost in poslali so me, da ugotovim, zakaj je prišlo do zapletov okoli velike telovadnice. Sama sicer nisem navdušena športnica, vendar vseeno razumem dijaka, ki nam je poslal jezno in obupa polno pismo. Seveda sem se takoj odpravila naravnost v pisarno gospoda ravnatelja alias BIG BOSS-a in postregel mi je s kar nekaj podatki. To, da so telovadnico začeli prenavljati jeseni '93 in končali z delom januarja '94, sem seveda vedela. Nisem pa vedela, da je to delo "opravilo" podjetje Omega iz Velenja. Morda bi bilo zanje bolje, da bi se usmerili v izdelavo mini golf igrišč za dvorane. No, kakorkoli že, ponovna popravila so se začela novembra. Zdaj opravlja to delo podjetje Mabo iz Ljubljane. Dela bodo predvidoma končana že čez en teden (od 6. 12. 1994), vendar bo potrebno počakati še mesec in pol, da se bo lak na parketu posušil.

Kako pa je z denarjem? Vsa dela financira Ministrstvo za šolstvo. Tudi podjetje Omega je bilo izbrano s strani Ministrstva za šolstvo oz. družbe, ki opravlja takšna dela za Ministrstvo. Ta družba izbere najugodnejšega ponudnika za opravljanje določenega dela. V našem primeru je pomenil najugodnejši ponudnik nizko ceno in slabo kvaliteto.

Zapleti zaradi telovadnice bodo zagotovo minili. Če ne prej, pa najkasneje do takrat, ko bomo opravljali meritve za kartone. Še nikomur, razen težkim poškodovancem (beri težkim bleferjem), se ni posrečilo prestati šolsko leto brez njih.

Za Mladiko:
Tina Š.





DON'T HATE ME, I AM JUST A TEACHER

O čem razmišljate, ko vam profesor spet "teži" o učenju, maturi, razočaranju, pričakovanjih,... Prepričan sem, da ignorirate vse njegovo "prijazno" moledovanje in si mislite svoje. In prav imate. Sprašujete se, zakaj tako mislim. Prepričan sem, da so profesorji nezemeljska bitja z gromozansko sposobnostjo manipuliranja z učenci. Mislim, da je v vsakem profesorju nekaj tistega prvinskega nagona vladanja svojemu "krdelu". Saj ne trdim, da so vsi profesorji neusmiljeni sadisti, vendar ko vidim profesorjev neusmiljeni obraz, ki dobesedno uživa med trpinčenjem (spraševanjem) ubogega bitja – učenca (s tem tudi ne trdim, da so vsi učenci "angeli"), si resnično želim vstati in ponosno, a ponižno salutirati: "JA, MEIN HERR!". To bi spoštovanemu profesorju sicer zaprlo usta, vendar ne bi dosti pomagalo, saj bi jih ob enem tudi meni s prijaznim sporočilcem o odpustu iz vojske... ups, pardon, ŠOLE. In kaj je povod za ta resnično drzen odstavek. Povodov oz. razlogov za ta odstavek je mnogo, vendar mislim, da jih nima smisla naštevati, saj sem prepričan, da ni učenca na šoli, ki si zgoraj napisano ne misli vsaj o enem profesorju. In sedaj problem in rešitev na le tega v enem sloganu: "SMRT FAŠIZMU, SVOBODA NARODU."

Upam, da se ne bom nikomur preveč zameril s tem pisanjem, saj je moja namera bila le opozoriti na določene nepravice v določenih ravnanjih določenih profesorjev.

TITO, JOSIP

Spoštovani, recimo "Tito"!

S tem odstavkom nisi opozoril na nič. To ti mora biti vnaprej jasno. Z "Ja, mein Herr!" si samo povedal, da znaš malo nemščine. Ampak ali ne bi bilo isto, če bi rekel: "Ja, gospod profesor!"? Očitno je, da si dobil kakšno špičasto oceno in si se ujezil. V redu. Bo že bolje. Malo še jej, malo več pij, da boš zrastel v lepega, krepkega in pametnega šimpanza.

Potem bo vse v redu. Kar pa se tiče profesorjev, vsako tele ve, da niso vsi v redu. Ampak oni že imajo šole, ti pa ne. In ne bodi ponižen a ponosen, to dvojce ne gre skupaj. "Kdor molči, vsem govori", pravi stari pregovor. Še to: neumno je tudi to, da si se podpisal z imenom, ki nam je naročalo, da se moramo učiti in da je to naša edina naloga. Poleg tega je bil pismen. Pa tudi naslov in sestavek se ne ujemata. Domača naloga zate: vprašaj mamico, če je imela takrat rada profesorje in kaj si misli danes.

Drugič nam raje pošlji rokopis, da ne boš več sramotil celotnega računalniškega krožka.

Lep pozdrav!

Jure Grafični

P.S. Drugi na pismo niso hoteli odgovarjati.



SLIŠIM, VIDIM, GOVORIM... INFOS

Prepričan sem, da mnogi izmed vas vedo, kaj je INFOS, vendar bom vsem vam, ki ste dovolj pametni, da se ne ukvarjate z računalništvom, vseeno razložil kaj je to. INFOS je slovenski sejem informatike oz.

nižje cene privoščite tudi nekatere cenejše simulatorje (npr. 3000 DEM), multimedija pa je tako ali tako že sestavni del vsakega bolj opremljenega računalnika. Seveda pa so te cenejše stvari mnogo slabše. Moram

pa povedati, da sem med letošnjim pohajkovanjem po Veliki Britaniji imel priložnost v Virginovem centru v Londonu priložnost obiskati FUTURE SHOW oz. razstavo prihodnosti. Tam sem lahko videl kako bo izgledalo stanovanje prihodnosti (vse napisano je možno že sedaj). Bistvena bo informiranost, zato bo stanovanju zapleten računalniški sistem omogočal dotok informacij iz vsega sveta (sistem bo

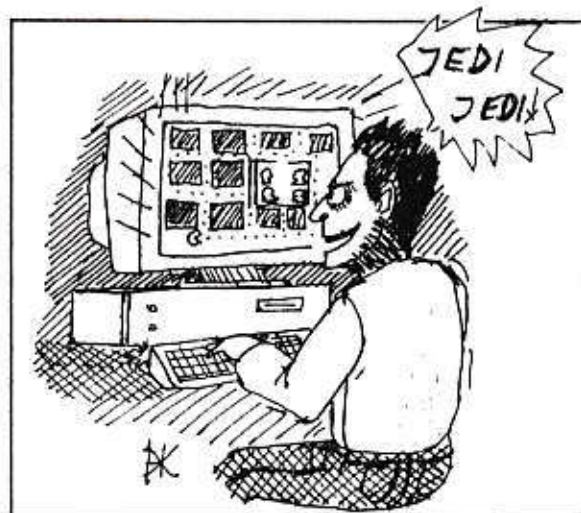
kar se je dogajalo na INFOSU. Seveda ne v tako velikem obsegu, kot sem vam predstavil jaz. Poleg tega pa je bilo na INFOSU veliko rečeno o povezavi šolstva in računalništva. Računalnik je bil predstavljen kot pripomoček, s katerim bi bilo delo profesorjev neprimerno lažje. S tem pa tudi razumevanje učencev mnogo večje. Računalnik naj bi služil kot prikazovalnik ali posredovalnik informacij z zvokom in sliko, poleg tega pa ga lahko uporabljamo kot korektorja tekstov. Npr.: pri fiziki lahko v tridimenzionalnem prostoru vidimo gibanje nekega predmeta in delovanje sil pri tem. Natančno lahko vidimo grafični prikaz različnih zakonov in zakonitosti. Enako velja tudi za matematiko ter podobno za kemijo ter biologijo, kjer lahko vidimo pravzaprav vse delce v atomu do zgradbe različnih spojin. Lahko izpeljemo različne kemijske reakcije in pri tem gledamo, kako se atomi ali molekule spajajo. Z zanimanjem sem tudi opazoval potovanje po človeškem telesu. Pri slovenščini lahko slišimo računalnik recitirati Prešernove Poezije ali pa opazujemo korigiranje svojega spisa, kar vključuje tudi postavljanje naglasnih znamenj. Pri tujih jezikih velja vseto, slišimo pa lahko tudi pravilno izgovorjavo besed. Pri geografiji lahko vidim grafični prikaz poteka različnih procesov na in v zemlji. Pri zgodovini pa lahko vidim rekonstrukcije znanih bitk in zadovoljimo sadistično stran svoje osebnosti.

Torej, kaj naj še rečem. LONG LIVE THE COMPUTER.

Vaš računalniški guru Matej

najnovjših dosežkov s področja računalništva. Letošnji INFOS je bil v znamenju VIRTUAL REALITY, SILICON GRAPHICSOV IN MULTIMEDIJE. Če ne veste, kaj to pomeni, vas prosim, da ne obrnete strani in pričnete z branjem drugega, "bolj zanimivega članka", saj obrazložitev sledi. Vse zgoraj napisane besede v povezavi pravzaprav opisujejo medij prihodnosti. Toba računalnik, ki vam bo govoril, prikazoval najnovjše filme, vas prenesel v vaš idealni svet, vam naredil nalogo, igral glasbo, ..., "Cijena, sitnica" (cit. Alan Ford). Mnoge izmed teh stvari pa so izvedljive že sedaj in lahko takoj pohitite v trgovino in jih kupite (seveda, če vam je mama Steven Spielberg, oče pa Sharon Stone, vaš najbližji sosed pa NASA). No, pa šalo na stran. Res pa je, da se cene teh naprav gibljejo v milijonih dolarjev in jih ima na razpolago le ameriška vojska, ki jih uporablja za izredno dovršene simulatorje letenja, ki jih uporabljajo za urjenje svojih pilotov. Seveda si lahko določene VR (navidezna resničnost = virtual reality) sisteme privoščite tudi vi (cene se gibljejo okoli 5000 DEM), prav takosi lahko za dosti

deloval na podlagi računalniških mrež, ki bodo razvite po celem svetu). S tem sistemom bodo povezani tudi vsi vaši stanovanjski mediji (televizor bo le izredno dovršen računalniški monitor), ki jih boste seveda upravljali le z vašim glasom, kar bo veljalo tudi za vse ostale stanovanjske funkcije (kuhanje, pranje, ...) Vse te funkcije bodo delovale na principu VOICE CHECKA (preveritve glasu). Predvsem pa bo zanimiva VR zabava. Karkoli si boste zaželeli, počitnice, filme, glasbo ali spolno razmnoževanje (kaj se sprenevedaš... reči seks zaboga) dobro seks... vse to vam bo omogočil vaš računalniški sistem. In to resnično bo virtualna resničnost, kar pomeni, da se boste resnično počutili, kot da ste tam. YEAH, FUTURE, HERE I COME. To naj bi bilo zrcalo dela tistega,



LEDINA - ŠPORTNA GIMNAZIJA

V uredništvo našega, po vsem svetu (zlasti v Laosu in na Sumatri) priljubljenega časopisa, so "od zgoraj" prišle pritožbe, da nič ne pišemo o športni dejavnosti naše šole. Zato bomo ustregli bralcem v Nepal in objavili lanske in letošnje rezultate, ki so jih naši vrhunski športniki in atleti dosegali večinoma v Ljubljani.

Sicer bomo z njimi ovrgli naslov tega članka, a vseeno bodo našo šolo predstavili v malo lepši luči. Tako, pa začnimo: vreme bo jutri še slabše, temperature bodo padle, padavine... klm... sori, napačen listek! Kje so zdeji športni rezultati?! Horoskop... uvodnik... kazalo... Vroči Kaj... aha, tuki so!

No, zdej pa zares. Tu so lanskeletni rezultati:

V odbojki so naši vrli fantje dosegli le nehvaležno 2. mesto (nehvaležno, ker ni ne 1. in ne 3.), mladinke pa odlično tretje. Za tako porazne rezultate pa je imperij vrnil udarec z zmago deklet pri rokometu. Njihovega navdušenja so se nalezli tudi mladinci pri štafetnem plavanju (4 x 50m) in prav tako zasedli 1. mesto, od slave opijanjene mladinke pa so pri tej disciplini bile šeste. Svoje favorite smo poslali tudi na tekmovanje v ping-pongu. Tu si je naša učenka Alenka Mikolič razdelila tretje mesto s Konečnikovo z gimnazije Ljubljana-Šiška, ekipno pa so bile mladinke tretje. Na spomladanskem krosu nas je zastopala Rejc Dominika in bila tretja v svoji starostni skupini.

Na republiški ravni nam je šlo kar v redu; 2. mesto pri odbojki, jeseni 1. in 3., spomladi pa še 2. pri beach-volleyu. Za vrh sezone so se naši reprezentanti odločili še zmagati v badmintonu. Stvar jim je uspela.

Skupni seštevek: mladinci so bili 7., zmagala pa je gimnazija Ljubljana-Šiška, za katero smo zaostali 868 točk. Mladinke so bile se boljše 4., tudi tu je zmagala gimnazija Ljubljana-Šiška, vodila pa nas je za 1568(!) točk. Naj povem, da je pri mladincih sodelovalo 30 šol, pri mladinkah pa 26, kar pomeni, da s(m)o se precej dobro odrezali!

Tudi letos je že bilo nekaj tekmovanj in mi seveda nismo ostali brez uvrstitev.

Žibert Katja je na jesenskem krosu uspešno zastopala gimnazijo Ledina in si (nam) pritekla 3. najboljši rezultat, na športni orientaciji so dekleta zasedla 5., 7. in 9. mesto, v plavanju so se mladinci odločili še malo ostati na samem vrhu (1.), mladinke pa so imele še manj sreče kot lansko leto in bile odlične sedme. Zato so se v rokometu maščevale vsem, ki so bili slabši od 3. mesta (ki so ga zasedle naše dijakinje).

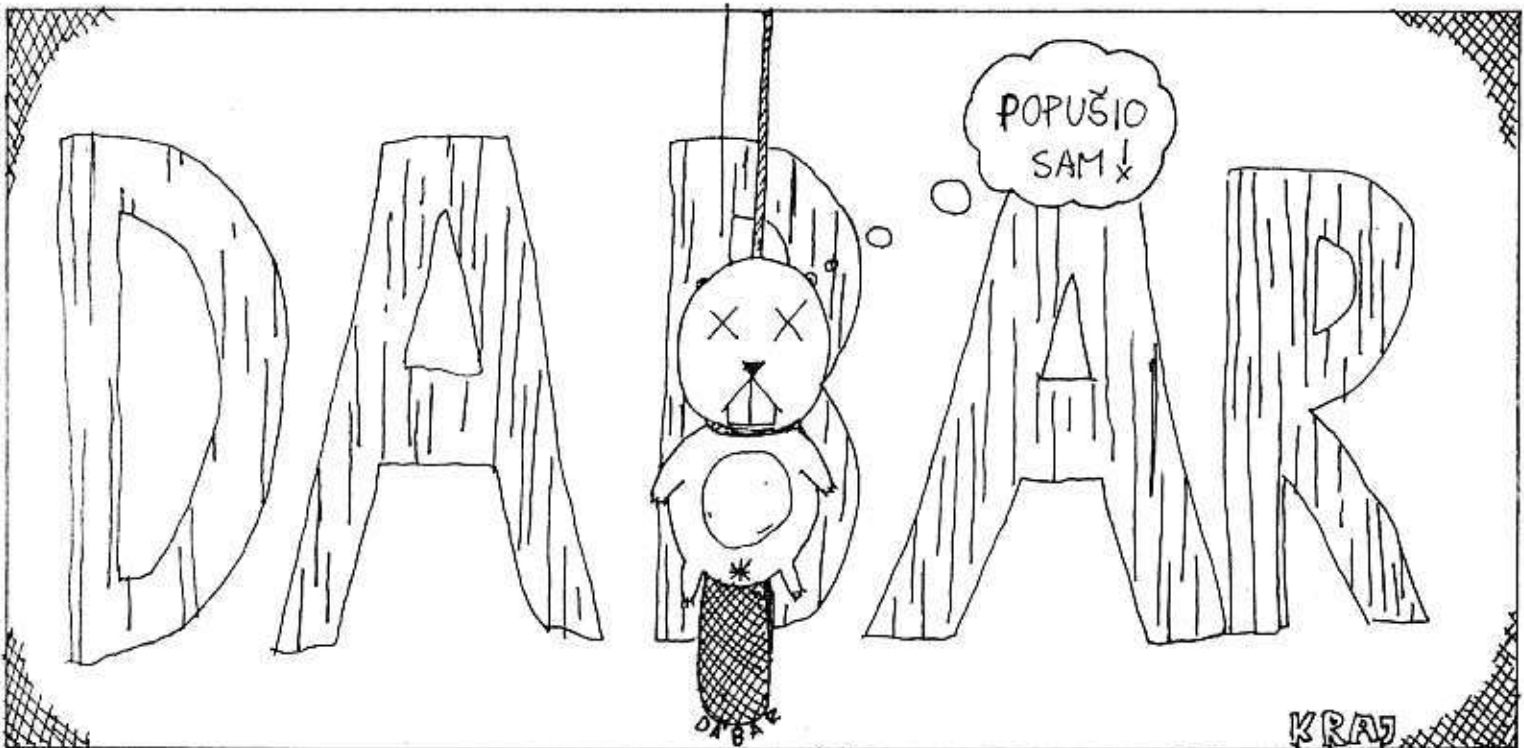
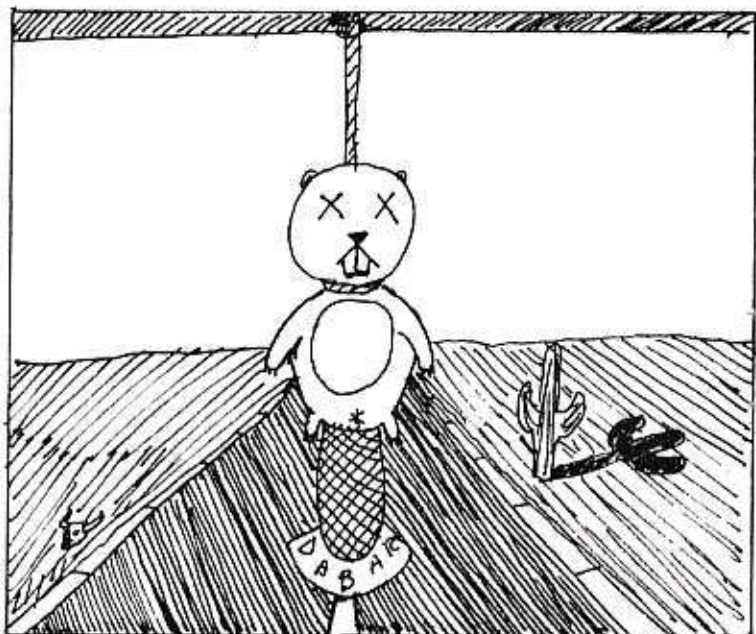
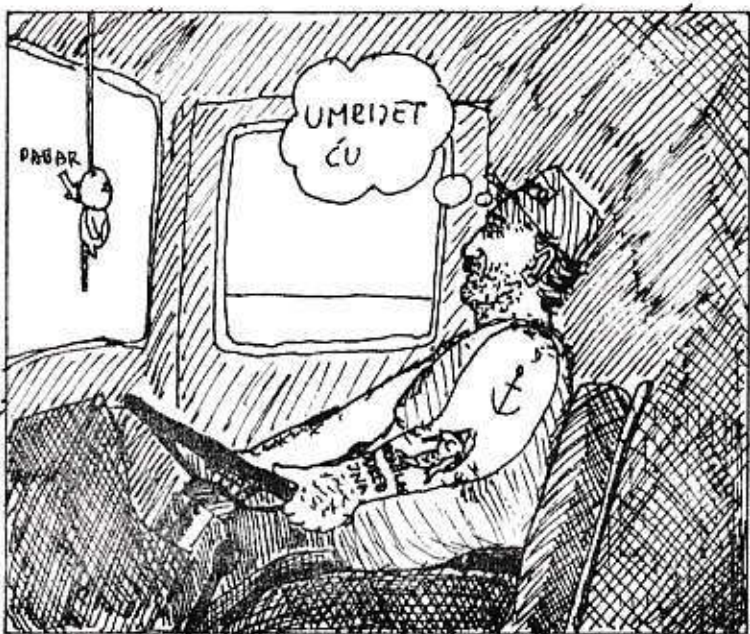
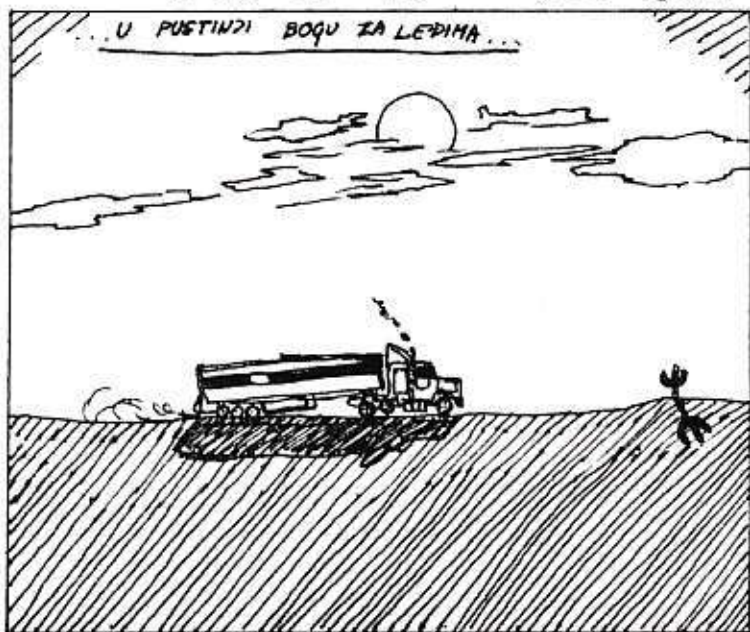
Upam, da ste zadovoljni z našimi športniki, če pa ne, se prijavite na tekmovanje v disciplini, ki vam najbolj leži in bodite še boljši! Tej prošnji se pridružujejo tudi vsi profesorji športne vzgoje naše šole (pri njih se prijavite na tekmovanja).

O nadaljnjih rezultatih poročamo že v naslednji številki, zato je ne pozabite kupiti!

Grega Gradišar



SMISEL ŽIVLJENJA - » Put jednoga Dabra«



KRAJ

Začela se je nova smučarska sezona

Smučanje je pri nas že nekaj časa nepogrešljiv del življenja mnogih ljudi. Po statističnih podatkih aktivno smuča vsak četrti Slovenec, kar pomeni da smo Slovenci smučarski narod. Dokaz za to so zgodovinski podatki, ki kažejo, da so Bločani in Pohorci že pred tristo leti razvili svojo izvirno smučarsko opremo. Izumili so vrsto uporabnih smučarskih rekvizitov, katere so tudi uporabljali in v zvezi z njimi razvili specifično tehniko smučanja. Tako so ljudje na sončni strani Alp že izdelovali smuči ter hodili in krmarili z njimi, medtem ko je srednja Evropa z odprtimi ustmi opazovala smučarska dogajanja pri skandinavskih narodih, odkoder izvira smučanje. Kasneje pa smo Slovenci razvili celoten sistem proizvodnje najkvalitetnejše smučarske opreme. Najbolj poznana je tovarna smuči Elan v Begunjah, ki pa žal ni več v celoti slovenska. Svetovna javnost

pa pozna Slovenijo tudi po izjemnih dosežkih slovenskih smučarjev na mednarodnih tekmovanjih. Poleg številnih zmag na posameznih tekmovanjih, so nam še posebno v ponos tri bronaste medalje, katere so prismočali Jure Košir, Alenka Dovžan in Katja Koren na olimpijskih igrah na Norveškem v sezoni 93/94. Tudi v letošnji sezoni nas slovenski smučarji prav gotovo ne bodo razočarali.

Poleg nam najbolj poznanega alpskega smučanja poznamo še:

-*akrobatsko smučanje*, pri katerem izvajamo najrazličnejše vragolije na snegu,

-*turno smučanje*, ki je kombinacija hoje na smučeh, alpskega in včasih akrobatskega smučanja in poteka na neurejenih smučiščih in je izredno nevarna zaradi plazov,

-*hojo ali tek na smučeh*, kjer

korakoma drsimo s smučkami po posebno urejenih tekaških progah,

-*skakanje s smučmi*, kjer že samo ime pove, da skačemo s smučmi v daljavo ob pomoči različno visokih skakalnic,

-*biatlon*, ki je kombinacija teka na smučeh in streljanja s puško,

-*snowboarding*, kjer imaš obe nogi pritrjeni na širši deski.

Svoje smučarske sposobnosti pa lahko preizkusite na številnih slovenskih smučiščih, če pa se raje smučate po daljših in dražjih smučiščih, pasov vam na voljo velika smučarska središča po vsej Evropi. Vendar ne pozabite, da so se prav na naših majhnih smučiščih naučili smučati veliki smučarski asi kot so: Bojan Križaj, Boris Strel, Jurij Franko, Rok Petrovič, Mateja Svet, Katja Koren, Jure Košir,...

Cene smučarskih vozovnic po slovenskih smučiščih za sezono 94/95.

Žal za nekatera smučišča nisem dobil podatkov o cenah vozovnic.

Smučišče	Cena celodnevne vozovnice (odrasli)	Cena dopoldanske vozovnice (odrasli)
Pohorska vzpenjača	2,500 SIT	2,000 SIT
Kope	1,700 SIT	1,300 SIT
Straža-Bled	1,200 SIT	ni podatkov
Rogla	2,100 SIT	ni podatkov
Kanin	1,800 SIT	ni podatkov
SC Cerklje	2,000 SIT	1,600 SIT
Krvavec	2,500 SIT	1,800 SIT

V letošnjem letu želim vsem Ledincem obilo športnih užitkov na snegu, kjer boste pozabili na težave v dolini.

Primož Sever 1.a

TRIJE LOPOVI IN POTEPIN

Kaj se zgodi, če si v soboto popoldne na milost in nemilost prepuščen mlajši sestri? Zaupajte mi, to ni nič kaj prijetno, mene je namreč moja sestra, pa čeprav sem se upirala z vsemi štirimi, zvelkla v kino. tokrat je bila na sporedu družinska komedija. V originalu se imenuje *Baby's day out*, naši izvirnosti polni prevajalci pa so jo naslovili *Trije lopovi in potepin*. Osrednji junak filma je devetmesečni Bink, najmanjši član bajno bogate družine. Pomemben faktor pa je tudi knjiga *Baby's day out*. To je pravljica o dogodivščinah nekega drugega dojenčka Boobooja. Bu-bu pa je tudi edina jasna zloženka, ki jo zna mali Bink izgovoriti. Vse bi bilo lepo in prav, čese nebi pojavili trije lopovi, ki so že naveličani kraj in ropov in se zato odločijo za podvig, ki bi bolj zapolnil njihove žepe - ugrabitev. Treba je torej dojenčka ugrabiti in in v zameno za njegovo vrnitev zahtevati 5.000.000 \$. V poslu na začetku ni večjih problemov, razen tega, da je trba nadobudnem pamžu na vsake zoliko časa zamenjati plenice, zapeti kakšno uspavanko in kar je zelo pomembno, prebrati kakšno zgodbo iz knjige, ki jo mali Bink obožuje. Ob manjši neprevidnosti enega izmed lopovov, pa froc po vseh štirih ucvre skozi okno in kmalu se po vele mestu začne divja gonja za otrokom. V istem trenutku pa začne doživljati iste pustolovščine kot prav tako mali Booboo iz njegove najljubše knjige. Malega vseskozi spremlja otroška sreča, kar pomeni da ga ne povozi noben avtobus, ne zgazi noben vlak in nikoli ne pade s 300 m visokega gradbišča. Za razliko od njega, pa nesposobni lopovi doživljajo pravo moro in skupijo marsikatero batino. Na koncu pa vse tri nepridiprave ujame policija, Bink pa se znajde v objemu presrečnih staršev in že načrtuje potovanje na Kitajsko.



Film poleg zvrsti komedije vsebuje obilo znanstvene fantastike, če namreč nekdo pade z izredno visokega bloka na kup pločevinastih smeti, stakne le par bušk in gre naprej kot, da se ni nič zgodilo, temu res ni drugače reči. V filmu je bilo baje veliko lutk, ki so nadomeščali igralce, predvsem Binka, čeprav tega ni bilo moč opaziti. Zato in pa še za druge filmske trike, ki jih je v filmu več kot dovolj, pa so odgovorni že od prej znani tehnični mojstri, kar je le še povečalo ugled filma.

Torej, moja tamala je bila s filmom zadovoljna, jaz pa ne pretirano. Če sedi v kinu pred tabo ženska s prebujno frizuro in zato stakneš heksnšus, zadaj pa nek mulo vnaprej pripoveduje vsebino, res ne moreš biti zadovoljen.

*Za Mladiko:
Urša Strle*

ŠUND

Ja, takole nekako bi vam povedala mnenje o temle filmu. Mislim, da je Šund eden tistih filmov, ki so vsekakor vredni ogleda. Kakovostno narejen film, s temu primernimi igralci in režiserjem jenamreč prepričal tudi folk na Cannskem festivalu in dobil Zlato palmo.

O.K., dosti o tem. Zdaj pa h kratki vsebini. V bistvu imamo tukaj tri zgodbe. Prva govori o parčku, ki ropa trgovine z žganimi pijačami (nekateri pa se res znajdejo), vendar pa se jima ta biznis zdi preveč nevaren, zato se jima posveti najti better way in se kartakoj odločita za boljšo rešitev: rop restavracije, v kateri sedita. Svaka jima čast.

Nekje drugje, v istem mestu, sedita, čakata in filozofirata dva prebrisanca od katerih ima eden nesrečo, da mora varovati šefovo ženo, katere bivši čuvaj je bil ubit zaradi tega, ker si je drznil masirati noge te lepotičke. Torej ima ubogi fant razlog za skrb. In sicer opravičene, saj mu šefova žena precej zakuha, ko zaužije preveliko dozo mamil in ji on na hitro rešuje življenje, kar mu seveda uspe.

Tretja zgodba se mi zdi še najbolj zanimiva in

napeta. Govori o boksarju, ki mu plačajo precejšno vsoto z razlogom, da se pusti premagati. Vendar pa si vrli boksar v hipu, ko ima v rokah denar premisli, zmaga v dvoboju in odfrči z denarjem in punco. Seveda od takrat naprej ni več varen. Poleg vsega pa ima še to

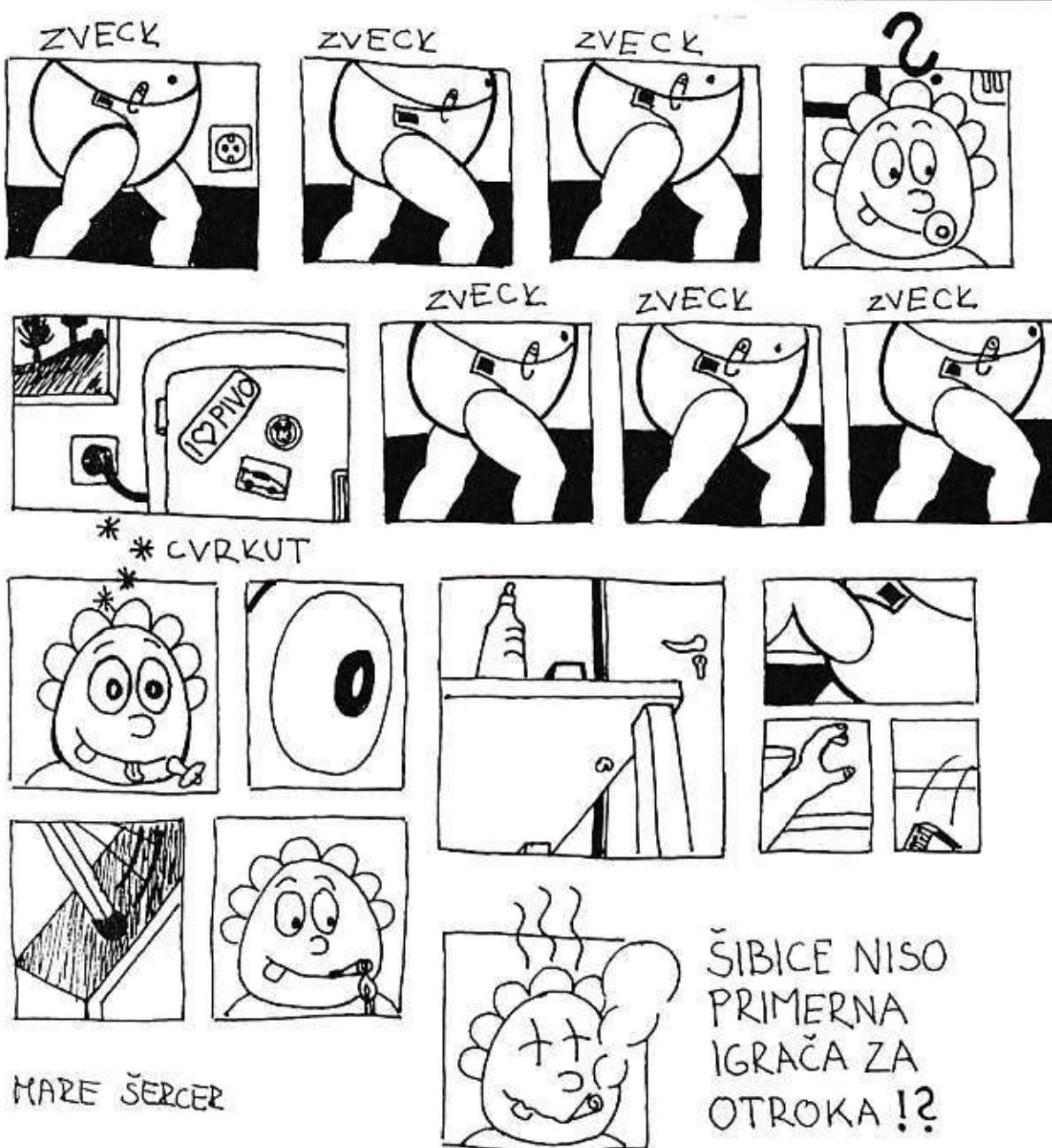
smolo, da je v s v o j e m stanovanju, ki je seveda pod protekcijo, pozabil zlato uro, ki mu čisto slučajno kar dosti p o m e n i . Vseeno, kljub nevarnosti se o d p r a v i reševati ta košček zlata (I love my watch) in od

tu naprej film doseže stopnjo, v kateri se kar menjavajo prizori, ob katerih zariješ nohte v sedež in se ne premakneš niti za milimeter.

Cel film pa se zaključi tako, da mlad parček in fant, ki je moral paziti na šefovo ženo, skupaj modrujejo o tem, ali je odločitev, da se kriminallec, ki se je že naveličal črvanja žen in podobnih stvari, za večno poslovi od podzemlja. Odgovor je da. Vendar pa to ne gre kar tako, saj mora za svojo svobodo izdati šefa, ki pa ni preveč dobrega srca. Če mu je to uspelo ali ne, pa si pogledajte sami. Sej vsega vam pa tudi ne smemo povedati, a ne?

Andreja Zupančič





MARI

Anekdote

Picasso

V Picassovo stanovanje je nov poštar prinesel priporočeno pismo. Razgledal se je po stenah in rekel: "Nisem vedel, da vaš mali tudi že slika."

Hemingway

Mlada dekleta so na zabavi bombardirala Hemingwaya s tisoč različnimi vprašanji. Z uvidevno potrpežljivostjo jim je skušal odgovarjati.

"Ah, prosim, gospod Hemingway," je hitela mlada dama "ali je res, da tigri in levi ne napadejo človeka, ki nosi prižgano baklo?"

"To, drago dekle, je odvisno od tega, kako hitro jo nosi," je suho odgovoril Hemingway.

REKA

Reka. Od izvira do izliva ena sama voda. Dolgčas? Morda, toda zapreke! Presenečenja? Tudi.

Celo življenje je ena sama reka, ki se izliva v nekaj, za kar pri izviru ne vemo. In ta meja, kjer se reka izlije za nas, pomeni smrt.

V otroštvu smo razigrani in polni energije, kot reka, ki je v zgornjem toku neustavljiva. V srednjih letih se počasi ustaljamo in reka z nami. Na koncu pa še komaj za ovinek pogledamo, a to je zato, ker nam "vid" že peša.

Ko vidiš reko pred izlivom in pomikanje vode proti žrelu kot šepet, ki ti v jutranji svetlobi želi nekaj povedati. Ko pa vidiš človeka pred smrtjo, je nasmeh odveč. Krinke v takih trenutkih niso potrebne. Bliže ko je meja, bolj nasmeh blede. Resnica ti kot zatohel vonj po trohnenju udari v obraz. Pretveze niso več potrebne.

Na koncu mrtvec, ki to še ni pogleda navzgor, v njegovih steklenih očeh pa se zrcalijo strah, paranoja, bolečina in morda še kaj, a to je našim živim očem prekrito.

Duša se sprošča, reka izliva, duša se sprostila in reka izlila. Lahko le ugibamo, kaj je za to mejo. Morda drugo življenje in druga reka, druga smrt in meja? Ne vem. Toda ko si enkrat na meji, preprosto ni poti nazaj.

Lea

LJUDJE SE PREPOZNAVAMO V LJUDEH

Ko je človek shodil in napravil prve miselne korake, je pogledal človeka poleg sebe in se ga verjetno ustrašil. Ni se zavedal, da mu je podoben.

Človek je ugotovil, da je tudi sam človek. Opazoval je dejanja drugih in lastna dejanja ter opazil, da v sebi najde tisto, kar opaža pri drugih.

Pozneje, ko so se ljudje že dodobra spoznali, se je človek zavedal, da sovraži. Opazoval je pripadnika nasprotnega plemena, ki se mu je približeval z gorjačo v roki in v njegovih očeh videl sovraštvo. Tudi v sebi je prepoznal ta občutek, pograbil gorjačo in – tup! Človek je preživel. Preživel je zato, ker je v sebi prepoznal občutke drugih.

Moški je spoznal žensko. Drug v drugem sta prepoznala podobno čustvo. Živela sta skupaj in nadaljevala človeški rod.

Zdaj, veliko pozneje, se njuni potomci sprašujejo, kaj se še lahko naučijo od drugih. Tako so si odtujeni, da se drug v drugem ne prepoznajo več.

In človek je ostal sam.

G.B. - 2.c

LJUDJE SE PREPOZNAVAMO V LJUDEH

TEMATSKA VPRAŠANJA:

1. Ali res v drugih sovražimo svoje slabe lastnosti?
2. Ali res sovražimo tiste, ki imajo, kar mi nimamo?
3. Ali imamo najraje ljudi, ki so nam kar se da podobni?
4. Se nasprotja res privlačijo?

ODGOVORI:

1. Ob sedmih zvečer pridem domov z dveh treningov zdelan in lačen. Vem, da se moram za naslednji dan še veliko učiti. Zlekнем se na kavč in prižgem televizor. Ko gledam, si neprenehoma prigovarjam: "Še minutko pa se grem učiti." Iz tega ni nič. No, nekaj pa vendarle je. Mama neprestano govori in mi gre na jetra. Odgovarjam ji v hladnem, brezčutnem tonu. Ona govori in govori in jo zato sovražim bolj kot sovražim sebe, kadar užalim prijatelja. DA.

P.S. Mama se je hotela pogovoriti o moji žepnini.

2. Seveda. Le kdo ne pozna občutka, ko vidi bogataša in začne sam sanjariti o bogastvu ter na koncu ugotovi, da bogatega človeka sovraži, ker mu zavida. To vprašanje je kljub vsemu le sporno. Le kdo nima vzorov? Le kdo ne občuduje nekaterih in jim skuša biti podoben? Dobro, v redu, so ljudje, ki nimajo vzorov, navsezadnje premore eno stoletje le enega Einsteina. Tako bi bil moj odgovor: NE VEM.

3. To vprašanje in ta odgovor nanj sta si protipomenki. Osebno menim, da bi svojih oboževalcev – če bi jih imel – saj zato v tej točki gre – gotovo ne bi sovražil. Če bi se zavedal svojih slabih lastnosti, ne bi bilo težav, saj jih verjetno tudi moji oboževalci ne bi poznali. Torej DA.

4. Drugega odgovora kot DA tu ne vidim. Izhajal bom iz osebne izkušnje. Imam prijateljico – ime naj ostane neznano – s katero sva si najboljša prijatelja že devet let. Eno leto sva se spoznavala. Se pravi deset let. S čisto vestjo lahko rečem, da sta si najina značaja pravo nasprotje. Zaradi tega nasprotja se ničkolikokrat sporečeva, lahko dlje časa razglabljava o kakšni zadevi in sva si kljub vsemu najboljša prijatelja. Vsakdo ve, da tudi v najpopolnejši zvezi nastajajo spori.

Sklep: nasprotje + nasprotje = dopolnjevanje = popolnost.

5. Ugotovitev: Če pogledam odgovore – trikrat DA in enkrat NE VEM – lahko brez daljšega omahovanja pritrdim naslovu LJUDJE SE PREPOZNAVAMO V LJUDEH.

J.R., 2.c

NESKONČNOST

Pojem, ki ne bo nikoli razjasnjen. Vse se enkrat konča, le tvoje oči nikoli. So morda one odgovor na pojem, ki si ga neuspešno razlagamo že celo življenje. Tudi to je eno od mnogih vprašanj, na katera je tako težko, če že ne nemogoče odgovoriti. Dejstva kažejo, da bomo za vedno ostali le del tega misterioznega sveta. Tvojih oči se ne da opisati z besedami, tudi se jih ne da opisati s pojmi, kot so čustva, duh, telo. Tvoje oči so skrivnost, ki je ne poznaš niti sam, vrata pa so zaprta celemu svetu, kot so jim zaprta tudi do najine ljubezni, ki bo trajala neskončno v končnost.

Kam hitijo vsi ti ljudje, ki jih vsak dan srečujem na ljubljanskih ulicah? Korak jih nese v meni neznano smer, po meni neznani poti, do mene neznanega cilja. Se bodo tam ustavili, ali jih bo občutek krivde gnal naprej?

Vsi smo enaki, med nami ni razlik. Tavamo po poti brez konca, dokler enkrat ne pridemo do meje, ki naše življenje spremeni v smrt. Se potem naše potovanje nadaljuje, ali se konča tam, kjer je noga poslednjič stopila na prst.

Poleteti – je moja želja! Kot oblak se poditi po prostranem nebu. Ali kot ptica preleteti življenje. Tako se moja življenska pot ne bi končala na tej prekleti Zemlji, kjer ni ničesar drugega, kot le problemi, temveč bi se končala na nebesnih poljih, v modrini brez začetka, brez konca.

Lea

SPET

slika visi, znotraj boli brez razloga.
ko snameš masko te nihče ne spozna.
pa saj nisi sam kriv.
se vsaj ljubiš? ali samo umiraš?
ne boš spremenil sveta,
svet je spremenil tebe.
včasih posveti rožnat reflektor.
nekateri bi zanj dali vse,
a imaš ga ti in samo ti.
resnica se skriva v...
njegovih opojnih ustih
svet je obsojen
uživaj!

POANTE

vse je isto
eno samo filozofiranje
o stvareh, ki jih ni
in hvala bogu, da je tako
rešiš se teh bedarij
in ostane ti
eksotika samote
in
estetika jutranjega kozlanja
potem si popoln

ko te trgajo
v noči brez zvezd
z zobmi kot šivanke
netopirji
in si volkovi podajajo
še tople kose tvojega trupla
ko se s tvojimi ostanki
nahrani milijon drobnih živali
ti je vseeno, kot kralju

potem pa некоč
vstopi v tvoj grob
nekdo
tvoje vrste
in te zagleda
usmiljeno z gnusom
takrat
si želiš, da bi bil žival

Ajda Janovsky, 4.b

TOK SLUTNJE

Bilo je tu – blizu mene
pa se je obrnilo stran, v neznansko majhen
klopčič spominov, v nekaj nepomembnega in
lepega.

Hotela sem ga zgrabiti, pa se je odmaknil
kot prestrašena žival.

Nekaj prepovedanega se je strnilo v njem
in se potem kot neskončen greh zgrnilo nad mano.

Plavam po reki občutkov, ki so že davno minili
in mrazi me, ker jih izgubljam.

Vedno bolj postajam podobna tistemu klopčiču
spominov, ki me je ranil, a je vseeno
nepomembno in lepo.

Stran, stran, stran, stran,
daleč, daleč, daleč,
kmalu, kmalu,
konec.

Skoraj je že tu.

Milina in ljubezen se čutita v kosteh;
hijene pa še vedno trgajo mrhovino,
ki ji ni konca.

Čakam in sanjam in verujem.

Ne zavedajo se vsi, a so nemirni.

Obup hijen je v zraku in ubija svetlobo.

Prišla bo. Zagotovo.

Te misli so moje.

Nikomur jih ne morem dati. – Saj tega niti nočem.

V dar dobim druge misli.

Tudi teh ne morem dati nikomur. – Tega pravzaprav
tudi ne želim.

Zdaj dam misli. – A tisti, ki jih razume, jih ne
potrebuje.

Globina v sedlu nekega jezdeca
me je potegnila noter – vase.
Zdaj me ni.
Srečo nosi in objokuje usodo svojega sedla.
Jaz ga trepljam, ne čuti mojih rok.
Izpljuni me na drugi strani.
Zdaj je trd in neusmiljen; oči so posušene, plehke.
Gledam ga – ne vidi, slep je!

Jelena, 4.b

Arhiva četrlih

Kratke zgodbe z naslovom Red Roses so bile ustvarjene leta 1992 v takratnem 2.c razredu. Vsebovale naj bi asociacije na temo rdečih vrtnic. Zgodba z naslovom Vedno sije sonce je isti letnik arhive, toda H linije.

Red Roses

It was the third quarter of a day and I was staring through the window. My eyes were fixed on an old whore, who held a couple of roses in her wrinkled hands. She was so ugly that even a dog wouldn't choose her for "a toilette". But she kept standing there even knowing that no one will "take her". She was lowpriced and I thought that the only thing that she "contained" and that was worth were those flowers. And then the man came and took her away. I wondered why he took her? Maybe because of the flowers or...



Once upon a time there was a beautiful red rose. She had lived in a big garden with a pool. She was very rich.

She was married a tulip. One day a bee came. She said to them that a big man was coming to cut them off. They panicked. They had been very worried for their little children. They had had ten children, small daisies with yellow heads.

But then the big man decided to leave the roses. They lived happily ever after. The end.

I had a girl, Saša was her name. But since she left me I've never been the same. Every day I sent her one red rose. She was very happy because red was her favourite colour and roses were her favourite flowers.

Every morning when she got a rose, she called me. This was repeating every day. But one day it stopped. I sent her five more flowers without reply. I stopped sending flowers and then she decided to call me. She said that our relationship came to an end. She sent me back all red roses.

It was an ordinary morning. She went out to the

garden. After she had watered all her plants, she went shopping. And then she met him! He was wearing dark brown suit and black shoes. He was a real gallant fellow. It was love at first sight. They bumped together and he apologized gently. He held her shoulders and helped her get up. Then he said: "I'm really sorry. I hope you won't hold that against me." And she just stood there, stunned.

"Is every thing alright, miss?"

And since then they lived happily ever after.



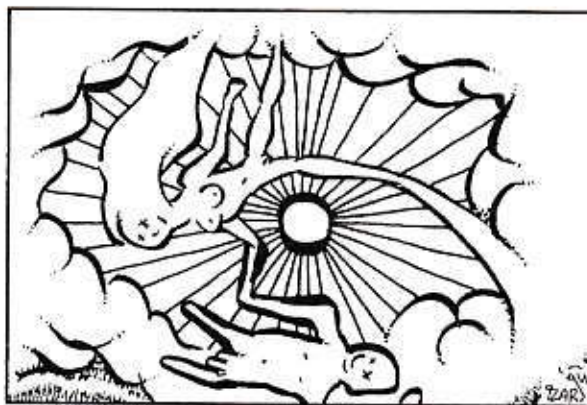
"O, well," said Ian: "then she left me." "What happened? Where did she go?" was curious Max. But Ian just turned away and looked at the beautiful picture. It was van Gogh's oil, Red roses. "That. That painting

has something in it. It has its own soul. It reminds me of her." A tear went down his face. "It really gets to you. Forget her. Life goes on. You will meet another one. You'll see." Max tried to calm him down. He knew, that Ian was very sensitive. This relationship with Susanne was something he lived for. Poor boy.

Dijaki 2.c

Vedno sije sonce

Sijalo je sonce. Držala sta se za roke in tekla čez travnik z visoko travo, ki je bila še vedno mokra od rose. Bila sta srečna, ker sta bila skupaj in ker sta bila sama na tem usranem svetu. Nihče ju ni mogel več



rešiti. Plavala sta v oblakih, ne v nebesih. Svet je bil prazen. Nobenega človeka, samo ona in on in samo njun svet. Šibki in onemogli telesi sta se objemali in se brez izraza nasmihali. Legla sta drug ob drugemu in gledala v sonce. Iz žepa je potegnil njun svet, ki ga je obema vbrizgnil na mesto, kjer žila še ni zatekla po desetkratnem vboju. Svet je bil globoko v njunih žilah in začela sta ga čutiti iz sekunde v sekundo bolj.

Na pokopališču je stala kopica ljudi, največ mladih. Nekateri so glasno jokali – skoraj tulili, nekateri pa so mirno gledali v dve beli krsti, okrašeni z venci. Nekdo je celo premišljeval, če so v vencu tudi krizanteme. Suhljat fant je stopil na sredino tako, da so ga vsi videli. Začel je brati: "Če se izgubiš v temi, moraš vedeti: Še vedno sije sonce! Iščite svoja sonca! Iščite svoja upanja, iščite svoj smisel!"

Alenka Maček, 1.h

NEZNOSNA LAHKOST BIVANJA

Ker je večina člankov v Mladiki namenjena predvsem narodno zabavni populaciji, torej "da se bomo narolal kva so spet uni napisal", mora obstajati tudi čačšen malo bolj resen članek. Ali pa tudi ne? Ma, v glavnem...

Ker od mnogih slišim, da v Mladiki ne poročamo o dogajanju na naši šoli in o dogodkih, ki so povezani z našo šolo, odgovorjam vsem njim, kdorkoli že so.

Nekdo se je pritožil, da v šolskem



časopisu gimnazije Ledina ne poročamo o uspehih šolskih športnic in športnikov. Glede na to, da Mladika izide 3 - 4 krat letno, in glede nato, da se za zbiranje člankov, pripravo in urejanje Mladike porabi veliko časa, "čeprav za urejanje še očitno vedno premalo", bi bilo nesmiselno, da bi o tekmi gimn. Vič v gimn. Ledina, ki se je zgodila recimo 14. oktobra 1994, izvedeli 26. decembra 1994 (če bo sreča, da bo do takrat ta Mladika izšla) ali pa celo 10. januarja 1995. Mislim, da šolska tajnica dovolj hitro in lepo obvesti vse dijake in profesorje o uspehih naših vrlih športnikov, in lahko bi jo vsaj nekdo pohvalil.

Zatorej, HVALA! Če pa bi kdo rad slavolok zaradi 26. mesta (od 20. prijavljenih tekmovalcev) v hitrostnem dvoranskem zbiranju kolesčkov, pa naj se zglesi pri prof. Kretiču, čigar kiparski krožek si bo z velikim navdušenjem zadal nalogo, ustvariti slavolok "uspehov" ali pa samo obelisk "neuspehov". No ja, slava jim.

Mislim, da je na šoli organizirano "preveč" kulturnih dogodkov in zato ne moremo sproti beležiti vseh in tako ti izpadejo iz Mladike. Eden redkih je ta, ko profesorji likovne vzgoje zamenjajo razstavljenereisbe dijakov, pa še ta se odvije brez velikega "pompa" in če imaš srečo, darazstavo opaziš, si jo, eden redkih, ogledaš. Uč. 115, ki je namenjena kulturnih prireditvam na gimnaziji Ledina, je neprimerna zanje, saj je prenizka, neakustična in ko se v njo nabije 50 ljudi, postane vroča, soparna in čisti zrak v njej je redkost. Kar se je pokazalo tudi letos, ko je prof. Senegačnik predaval o svojem popotovanju po Ameriki. Mislim, da ja prav zato prenekateri program ob lanskoletnem kulturnem tednu gimnazije Ledina izpadel slabše.

Nekdo se je pritožil, da ne poročano o šoli nasploh. Mislim, da takenovice pridejo na ušesa dijakov prej kot do hišnika, zato je o tem nesmiselno razpravljati. Za vse nevedneže pa, ozrite se okoli sebe in povprašajte kakšno sošolko, saj ona bo 100% vse vedela in če slučajno ne bo, potem povprašajte drugo sošolko, ki bo 99% vse vedla, ... in tako naprej. O telovadnici sploh ni vredno več razpravljati, saj to, kar se dogaja z njo, postaja že prav absurdno. Pa zakaj vodstvo

šole komplicira? Predlagam, da namesto telovadnice sezidamo bazen, vode je tako in tako preveč. Pa še parket se ne bo vzdigoval. In bomo lahko poročali o plavalnih uspehih mladih Ledinskih plavalcev...

Glede osveščenosti o maturi mislim, da smo redka šola, ki o novih podatkih o maturi učence le redkokdaj obvesti, zakaj le, če imamo maturitetni pano (za tiste, ki še ne vedo, ta se nahaja med tajništvom in uč. št. 25), kjer lahko učenci izvohajo, kaj je novega in kaj ne, a 9. januar 1995 in 1. julij 1995 se vztrajno bližata...

Glede osveščenosti o AIDSU. Prav ponosno so dekleta in fantje z gimnazije Ledina nosili in kazali svetu, da so osveščeni o AIDSU. Rdeči zaviti trakci, ki so ponosno viseli pripeti na mladih gimnazijcih, so že naslednji dan romali v koš. In



tu je bil konec osveščenosti o AIDSU. "Mislim, ej, a ni kul, uau, a maš tud ti trakec, ej, ej ful's džek! ej pati tud, ej pa če to ni žuuuurrtrr". In če se prav spomnim, sem naslednji dan videl le enega od teh trakov, pa še tega je deklica verjetno pozabila

sneti z jakne. Gospe in gospodje, gospodične in gospodiči, TRAKEC ALI SE NOSI 366 DNI V LETU PODNEVI IN PONOČI ALI SE GA PA PAČ NE NOSI!!!!

Glede šolskega radija pa. Če se že nekateri od vas DJ-ev radi predajajo ne vem kakšni "sadoheavyhardcoredeathmetalshtanc muzki" to še ne pomeni, da večina od nas to rada posluša, posebej, ko ti pred konferenco "nabije psiha". Dejte prosim, malo umiriti repertoar. A se splača celi šoli v 20 minutah dokazati kakšne??? imamo na naši šoli. Dej, jutri je še en dan in v soboto je celo popoldne zaradi mene lahko namenjeno sadistom, a ljudje

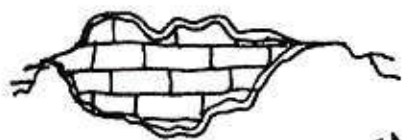
ne med tednom. Mislim, da so za take ustvarili eno izvirno napravo, ki si ji po domače reče "VOKMEN". Za uporabo pa mislim, da je jasna.

Ah, pa zakaj bi le kritizirali. "Dejmo" se še malo "slint" pa "hvalt". Članek o malici iz prejšnje Mladike je po mojem malo brcnil v temo, saj dame in gospodje, se še spominjate malic, ki smo jih prebavljali prejšnja leta. Spomnite se, suh kruh pa ena tenka "šnita" posebne salame in seveda na njej rezinica kisle kumare iz kuhinjskih arhivov pa malo mrzlega, z vodo razrečenega, sirupa. Res je, tudi sedanja malica ni popolna, a priznati morate, se pa je drastično izboljšala.

Našli se je pojavila konkurenca Mladiki. To je UNDERGROUND časopis Jebiježac (ali pa nekaj takega), ki ga je izdal ???(ravno ta) in kateremu bi rad pripel medaljo. Edino pametno. Tako se dela. Da me ne bo kdo pomotoma komentiral, revije nisem prebral, zato o vsebini ne morem soditi, vendar važna je ideja.

No, to bi bilo po mojem vse. Če kdo misli, da "utrujam", naj vzdigne roko pa zakašlja. Kaj več dogodkov bi na naši šoli že težko našli. Mogoče bo čez deset (10) let "pa še mau" kaj bolje? Ampak res, MOGOČE?

GAŠPER MRAK



PRIDEM IN VEM:
ZBUDIL SE JE MOJ
NOTRANJI GLAS

NEŽA!
POKLIČI ME NA
TELEFON ~~XXXX~~
IN PIŠI MI NA NASLOV
~~XXXX~~, ~~XXXX~~
MARJAN.

P.S.: UPAM DA SPOROČILANE
BO UNIČIL KAKŠEN BEDAK!

PRIDEM
TAKO JI
GOTO

□□ ← TVOJA JAJCA PO PICASSAU! LEP POZDRAV OD BEDAKA!



MLADIKA

UMRI MLAD. BODI LEPO-TRUPELCE.



THE ZVIZDA IS BETWEEN UNS

Ja, doch. To je naša Matejka (tamauka) Zavrlova, ki je prilezla višje od Toma Česna. Samo s svinčnikom (HB) in listom papirja ona prilezla je, kamor želelo je njeno veliko srce - na rap(ubliško) tekmovanje "Mladih pesnikov in pisateljev". Pot je bila dolga in strma, na vrhu (v Rušah pri Mariboru - proces se je odvijal v tovarni dušika) pa jo je namesto klobas in zelja (na njeno razočaranje) čakal sam Šalamun (to je un iz KOŠa). Njena zgodbica Pablo (to ni Pablo Picasso, nie Picasso, niema vieze s Picassom) je očitno navdušila našega tov. (kot bi rekli v bivši SFRJ) Šalamuna, ki jo je uvrstil med 11 najboljših le-teh, ukvarjalcev s to stroko, v državi.

Andreja Gruban in Ajda Janovsky zviseli (na žalost) že v 0.25 finalu. A slava jim vseen.

Prebrali smo njuna dela in mormo rečt, da so zlo KUUUUUUUUL. Vrnimo se k Mamamamama(rija), ma Mateji, ki si je končno našla fant, fant, fanta(stičnega), ki jo razume in vzpodbuja pri delu.

Slava, slava in še 1-krat slava naši zvezdi

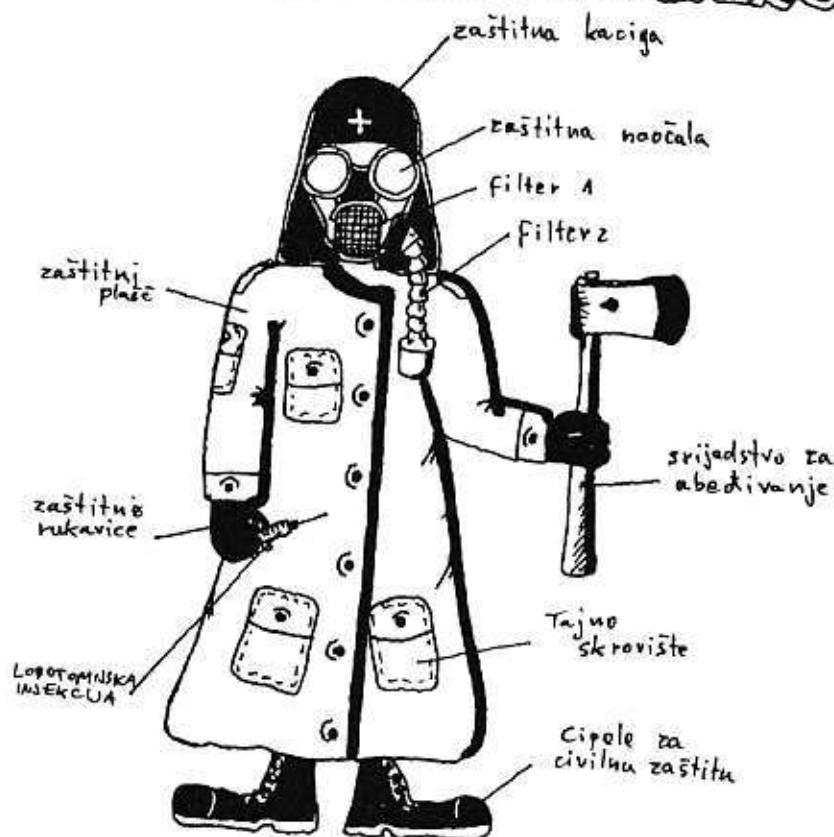
YU KEN TAČ ŠI, ANTIL ARE TU LEJT

(ŠIL BI FEJMS)

P. S.: Men se zdi, da ma ona ene veze tm gor!!!

telefoto Reuter

MLADIKA ODGOJIVANJE •



CIVILNA + ZAŠTITA

94'/95'

BATOVA TURNEJA PO LEDINA CENTRU

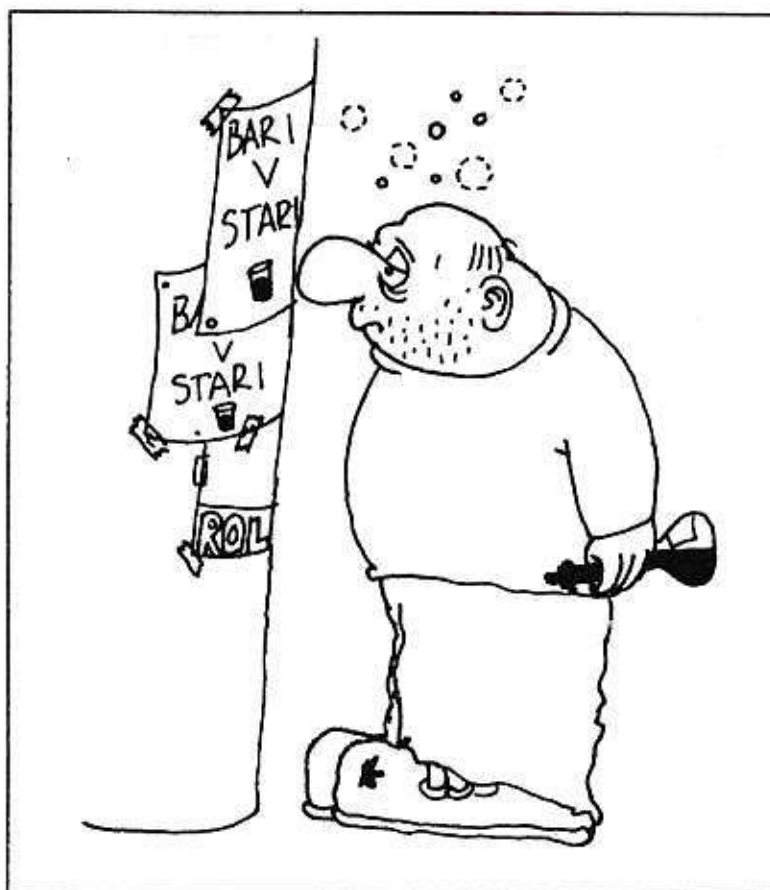
Malo jih je, ki vedo kako je, če Bato postane žejen. Sprehodi se do lokalčka v katerega je namenjen, se vsede za šank in tu se začne. Naroči si pivo ali dva ali tri ali štiri... Nato vstane (če mu znese) in gre v sosednji lokal, kjer postopek ponovi. Tako se je zgodilo v torek po pouku in Bato se je potrudil ter za vas pripravil cenik, ki vam je najbolj pri srcu. Torej tu je cenik pijač v LEDINA CENTRU:

(Cene so v SIT)

	Kepeca	Faraon	Afrika	Kana	Butty*	Nana	Ledina bar	Miami	Palermo
V. pivo	180	170	180	160	100	150	180	150	120
M. pivo	150	140	150	130	56	130	140	100	130
Kava s smetano	80	80	90	90	33	70	100	90	90
Kava brez smetane	70	70	80	80	29	60	90	80	80
Povprečen špricer	130	140	120	100	18+kup.	100	60	100	100
OCENA	4	3/4	1	4	5	4/5	4	3	3

KEPCA: Lokal v katerega lahko zaviješ na poti v šolo in domov. Imajo veliko udobnih stoljkofin miz. Torej, to je bife za veliko ljudi. **UDRI MUJO!**

FARAON: Prijeten lokalček s pestro ponudbo alkoholnih pijač. Na izbiro imajo tudi PIZZE. Njihova specialiteta je **VELIKA** (liči že na družinsko) **MESNO-VEGETARIANSKA PIZZA Z OLIVO NA GEOMETRIJSKO IZRAČUNANEM SREDIŠČU.**



AFRIKA: Ime ustreza lokalu. Kelnar z neprijetnim zadahom sploh ne upošteva želja strank, (npr.: naročiš kavo brez smetane, dobiš pa gosti sok s smetano. Ko mu 10 -krat razložiš situacijo, pa te vpraša kolikšno dioptrijo imaš - LES!), **PUST NA MIRU!**

KANA: Majhen lokalček s prijetnim vzdušjem in dobro postrežbo. Ob prijetni glasbi si želiš, da bi tvoji zadnji požirki trajali večno... ()

BUTTY: Senzacija tega meseca - **NOVOLETNA AKCIJA!** (znižanje cen). Res je, da leži v majhni zakotni ulici Ledina centra, vendar vam ne bo žal, če ga hoste poiskali. Znižane cene, velika izbira pijač, najde se tudi kakšen prigrizek (sendviči s šunko in tuno ter cooky -ji). Zastonj telefon, Buttinove posebne usluge na domu (hallo butty) in še bi lahko naštevali...

NIMAJO VSEGA, IMAJO PA NAJVEČ!!!!!!!

Za pivske bratce in sestrice

Vsi interesenti se lahko prijavijo na BUTTY - BAR d.o.o. Kotnikova 5 (Ledina center)
MEGA!

NANA: miren, lepo urejen lokal v centru Ledina centra. Zapeljivi stoli in mize te kar vabijo. Hitro in prijazno vam ustreže Suzana (men se zdi). Uh, skor bi pozabu. V Nani (od 1. 1. naprej) bo HAPPY HOUR. To pomeni, da bo vsak dan od 20. - 21. ure PIVO CENEJŠE (veliko 130, malo 110). torej, hitro v Nano!

PALERMO: Novost v Palermu - pivo u flaši - KOZEL. stane samo 120 in je baje full dobro. Imajo tudi pizze vseh vrst, ki stanejo 350 do 600 sit. Posebnost je velika družinska pizza (stane 1350 SIT) in jo je dovolj za 4-5 oseb. Palermo čaka na vas!

MIAMI: Bar, ki ga že vsi poznate. Nudijo vam zelo poceni pijače, katere vam prinese natarica, ki ne pusti, da sedite v baru, če ne naročite ničesar. Pojdite v Miami in obvezno nekaj naročite, če ne vam bo trda predla!

LEDINA BAR: Samo tukaj imajo glasbo, ki se sliši zunaj, nudijo vam kavo ILLY (za kilogram le te so odšteli 52 DEM), ki je plemenitega okusa. Prijazna natarica Maja vam postreže s pijačo, ki si jo zaželite. V Ledina baru vam ne bo dolgčas tudi, če boste sami!

*Ekskluzivno za Mladiko:
Raso & Bato*



O spermi, zajedalcih in sploh vsem!

Predpostavimo da so spermiji živa bitja! Sedaj pa to dokažimo! Da to naredimo se moramo poglobiti v razvojne faze spermija in njegovo življenje. Vse se začne v "jajcih" razvijajočega moškega. Tudi Yuga se je začela v jajcu, končala pa v kurcu. Za spermija se pa tam šele začne.

Torej spermiji živijo v moških jajcih, na račun moških, ki smo gostitelji spermijev, leti so torej naši paraziti. (Zato je onaniranje potrebno, saj se tako znebimo notranjih zajedalcev). Sedaj pa si oglejmo življenje tega malega zajedalčka. Rodi se (nastane) že kar v svojem gostitelju. Ampak rodi - naredi pa ga tudi on. Torej smo moški mame in hkrati gostitelji svojih zajedalcev, ki jih začnemo rojevati v sebi v obdobju pubertete. Jaz sem mati svojih zajedalcev. Kdo pa je moja mama? To gre pa tako: ko se spermij - zajedalec v meni dovolj razvije, zamenja gostitelja (kot pri velikem metljaju) in se naseli v ženski. Tam se razvije naprej in ko odraste zapusti svojega vmesnega gostitelja - žensko in naprej živi nezajedalsko življenje. Ko pa je star približno 15 let, se začne razmnoževati in sam vase rodi na milijone novih mladih spermijev, ki so hkrati njegovi potomci in zajedalci. Torej je sam sebi zajedalec. Tako je moj

oče rodil mene in je torej moja mama. Kdo pa je potem ta, ki se sedaj izdaja za mojo mamo? To je moj vmesni gostitelj. Kdo pa je mama njej? To je moj oče, katerega spermij je v nekem drugem vmesnem gostitelju spremenil spol in tako postal bodoči vmesni gostitelj, ali kot rečemo mi - ženska.

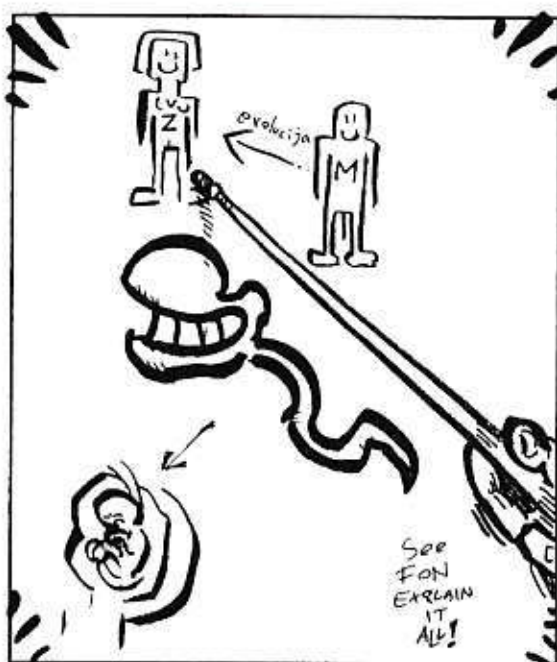
Tako imamo na svetu res dva spola bitij. Prvi spol

so moški, ki so edini sposobni reprodukcije (proizvajanje in rojevanje potomcev) ter ženski spol, ki opravlja vlogo vmesnega gostitelja - le te pa so potomke moških, ki pa so se v razvoju specializirale in preobrazile v vmesne gostitelje. Tako moških s produkcijo žensk zagotovimo svoj lastni obstoj.

Če povzamemo: je moj ata hkrati tudi moja mama (saj sem se v njej rodil - nastal), moja mama pa je le preobražen moški, ki odigra pomembno vlogo v mojem razvoju.

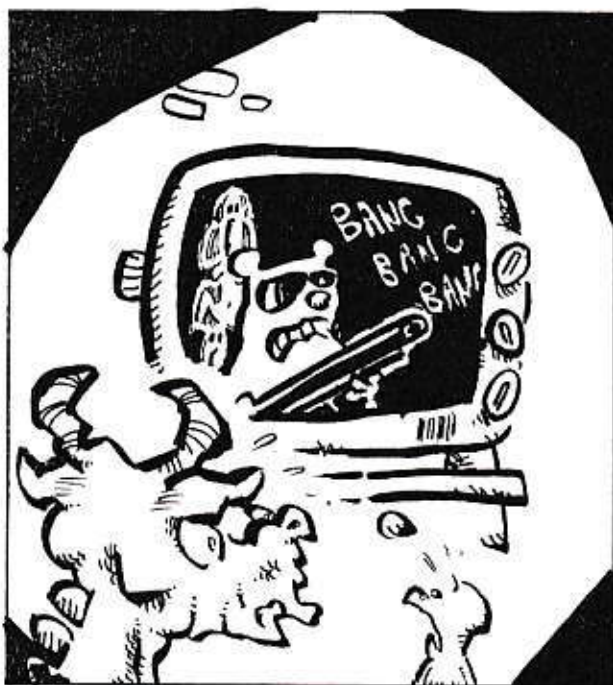
P.S. se opravičujem vsem ženskam, ki bi me imele za šovinista in poudarjam, da je to le teorija, ki izhaja iz predpostavke, da so spermiji živa bitja, ki se rodijo v moškem.

FON



Zmajček Hubert, hrček Uroš in kanarček Dimitrij

"Kaj bomo pa danes počeli," je vprašal Hubert. "Lahko gremo tepst umsko prizadeto opico," je odvrnil vedno za hece razpoloženi Uroš. "Veš kaj, meni se ubožček že smili, sploh pa še ni čisto jasno ali bo po včerajšnjem dogodku sploh še kdaj govoril," je povedal Dimitrij. "Saj tako ali tako ni znal povedati nič



drugega kot "Andlej polulu", je posmehljivo rekel Uroš. "To pa ni lepo od tebe Uroš, da se tako posmehuješ prizadetim opicam, kajti tudi tebi se lahko pripeti kaj podobnega," je zelo odraslo povedal zmajček Hubert. "Meni nikoli!!!!!!!" se je zadril hrček Uroš in nadaljeval z vpitjem: "Jaz sem razvajan mestni otrok, nehal bom hoditi v šolo, postal bom ropar poštnih kočij he, he, he." Nato je urno zajahal Fliperja se zadril: "Hija Silver," še malo počakal, se zadril: "Hija Fliper" in izginil neznano kam.

Dolgo ni bilo nobenega glasu o njem, nato pa je nekega dne kot petarda odjeknila novica na televiziji: "Urošev predalnik samo za 99.90\$,"

nikoli več vam ne bo treba odpreti predala, ponudba velja le še ta mesec." "A misliš, da je to on?" je vprašal Dimitrij. "Ne Uroš se ne bi nikoli spustil tako nizko, sploh pa je on vedno sovražil predalnike....Poglej na TV!!! Uroš!!! Bolj na glas!"

"...ukradli so mi patent!!! Barabeeeeee!! Dober večer, to kar ste ravno videli ni odlomek iz kakšne kriminalke ampak kruta resnica. Po nekaj urnih pogajanjih se je predal Uroš the Hrček, ki je danes dopoldne vkorakal v sejno sobo znane velekorporacije "Borut in sinovi" in z avtomatsko puško ubil enajst in ranil 7 članov upravnega odbora. Vzroka za to dejanje še ne poznamo, širijo pa se govorice, da je v ozadju vsega tega ljubezenska afera z nekim Floperjem, pardon Fliperjem in z Poredno Urško, bolj znano kot Urška Kavček in tudi kot Urška Posteljica, katere filmi so prepovedani tudi za odrasle. Več o tem v poročilih ob enajsti in tri minute. Nasvidenje."

"Misliš da je res?" je vprašal Dimitrij. "Neee, Fliper ne bi nikoli....," je odvrnil Hubert. "Mislil sem, če misliš, da je Uroš res ubil enajst kamel," je rekel Dimitrij. Oh ne, samo deset jih je, kasneje se bo izkazalo, da je ena umrla zaradi slabe prehrane le nekaj trenutkov preden je Uroš začel streljati." "Kako pa to veš?" "Kaj ne veš, da je to vse vnaprej določeno?" "Ne." "Veš kaj Dimitrij?" "Kaj, Hubert?" "Vse to je vnaprej določeno." "Kaj bo pa z Urošem?" "Šel bo v zapor, kjer se bo skesal in izumil "Uroševo žogo". "Kaj bo pa z nama?" "Midva bova pa postala astronauta."

Sandi

December 14, 1994

(Ne)zaupne besede

Dragi moj svetniče!

Imam huda problem. Ampak to nije moja slovenština. To, evo mi je piso moj sin iz 3. klase OŠ. On je pismen. (Janisam, boga mi). Da pridem na reč: Doselili smo se ovamo pre 1 godine i jest nemorem spat. Kruha ima povsod, voda je zadosta, nihče ne pozna snajperista, da mi ne bude toliko dolgčas. Ovde mi milicija ne dovoli da pucam na JNA, a ni na susjede. Uzeli so mi na granici moj Kaljašnikov i sedaj mi je hudo.

Ni več slatke glasbe i ne mogu več da spim. A i u filmu u pola osam svaki dan lažu. Nema veze koliko iščem, nigdje u gozdovima nema paketov od UNPROFORA. Ne mogu se navaditi na življenje ovde. Kaj naj napravila?

Vaš XX

(Habdudalafarovitović Busatan)

Dragi karkolisiže!

Na to vprašanje ne znam odgovoriti, morda pa ti lahko pomaga Andro "Četo" Odgovorni. Predajam štafeto:

Jabi ti nešto reko. Izvini, jer pišem u tebi poznatom jeziku, ali tvoj sin verovatno ne bi razumio pravi slovenački jezik, koliko sam mogao pročitati. Jednostavno, je imam rješenje. Dragi moj Habdudalafarovitović Busatane, ja ću ti preko veza nabaviti buku, da možeš da spavaš ali to jasno neće biti badava. Prvo moraš ti nakazati 5000 DEM na žiro račun (broj) i onda nazovi broj 57-886; kaži prvo: "Alo, Banja Luka, ne gluvam te, onda zatraži oficira Kršu in dogovori se s njime, kad ideš spavati i do kad spavaš. Cijena 5000 DEM dovoljna je za jednu noć, ali sigurno mnogo tvojih susjeda ima iste probleme zato ćete udružiti snage odnosno novčanice i sakupiti svoto. A za vašu televiziju, naravno da lažu, to im je i taktika, zato gledaj televiziju Pale i vaš dnevnik (a ne film) u 19:30 i onda ćeš prosjekom znati, što se događa.

P.S. Za snajperiste zovi broj 58-345 i zatraži đenerala Miliča, cijena je 3000 DEM. Pozdrav, kako i sam vidiš imamo povoljnije cijene nego Unprofor i Đirlo. U šumama smo već pokupili pakete zato ih i nema, pozdravi sina (tresni ga dvaput u moje ime).

ČEDO

Izvedenci!

Imam hud problem. Ne vem, kako naj se obnašam do moje punce, ki je iz mesta. Doma sem namreč iz Stare vasi pri Spodnji Lukovici in tam smo še precej zadaj za civilizacijo. Saj veste, pri nas koruzo ličkamo še z rokami in ne z ličkalnico. Moje dekle, ki je iz mesta, pravi, da jem kot kaka svinja in da hodim, kot da bi vlekel voz. Ampak pravi, da me ima vseeno rada. Hodiva že vsak 22 let in res ne vem, kako naj ji pristopim, da se me ne bo sramovala.

Prosim, pomagajte mi, ne vem, kaj naj storim!

P.S. Če bo nasvet deloval, pošljem uredništvu vrečo krompirja in klobas, kolikor jih lahko nesete.

Vaš Štefan.

Izvedenec:

Štefan!

Prvo naj ti povem, da naše uredništvo pomaga vsem in da ne sprejema podkupnine, čeprav bomo klobas

in krompirja zelo veseli (Še posebej kolega Andrej Odgovorni).

Sedaj pa k tvojemu problemu. Velikokrat pride do zveze, kot je vajina, t.j. da se imata rada dva iz različnih okolij. Praviš, da hodita že 22 let – to je že nekaj časa in če sta že tako dolgo skupaj, potem bo vse v redu. Naj ti izdam nekaj besed, ki pomagajo pri mestnem ženskem svetu: "Ej, bejbi, a te dons kej ta mala srbi? A te lahk mal popraskam?" / "A ti, bejbika, sploh veš, kolk dolcga mam jest? A ti ga pokažem?" In ji pokažeš jezik / "A bi šla ti dons z mano ovce štet k men domou?" / "A bo tvoja mami kej huda, če bo drug let babi?" / "A veš, da grem jutr na fronto?",...

No, mislim, da bo odslej lažje, a ne Štefan!? Piši nam o uspehu. Kar se pa hrane tiče, v petek 9. uro v učilnici 9.

Hvala!

Dragi izvedenec!

Zaljubljena sem v fanta z vasi. Ne zna se obnašati in je kot svinja. Hodi pa tako, kot bi vlekel voz. Hodiva že 22 let in imam ga rada. Včasih me je zaradi njega sram. Kaj naj naredim? Če mi boste pomagali, bi se lahko dogovorili za kakšno nagrado,... saj me razumete! Hvala vnaprej!

Vaša Tina

P.S. Upam, da moj fant tega ne bo prebral.

Izvedenec:

Tina, enako upam tudi jaz, kajti drugače bomo najbrž ostali brez... ali, ni važno. Ko bosta s tvojim fantom šla na naslednji zmenek, malo poslušaj njegove izraze. Potem pa jih ustrezno popravi in videla boš, da ti bo kmalu lažje.

22 let? Veš, to je že dolga doba in če sta toliko časa že skupaj, potem se res ne boj. Kar pa se tiče nagrade, predlagam, da jo "prineseš" kolegu Jaki Tehničnemu v petek kadarkoli, razen 9. ure v učilnico 9. Piši mi o uspehu. Pozdravi fanta.

Izvedenec!

Imam hud problem. Ne znam rešiti enačbe $2\sin x \cos x + \sin^2 x + 4\cos^2 x = 0$.

Mi lahko pomagaš, drugače bom imela popravca.

Manička

Izvedenec:

Manička!

Ni problem. Tu je rešitev:

$$2\sin x \cos x + \sin^2 x + 4\cos^2 x = 0 \quad / : \cos^2 x$$

$$2\operatorname{tg} x + \operatorname{tg}^2 x + 4 = 0 \quad \operatorname{tg} x = a$$

$$2a + a^2 + 4 = 0$$

$$a^2 + 2a + 4 = 0$$

Ostalo prepuščam tebi! Piši mi o uspehu.



Uredništvo!

Moj izbranec srca je prodajalec kostanja na Celovski, pri kinu Šiška. Vedno ga gledam, ko se vozim z avtobusom. Kako naj se mu približam in mu povem, da ga imam rada?

Izvedenec:

No ja, to res ni težko. Vsak dan se tam ustavi, kupi veliko merico kostanja in se mu prijazno nasmej. Potem čimbolj erotično pred njim olupl vsak kostanj in ga strastno pojej. Pri tem ga glej v oči.

Če tudi to ne bo vžgalo, mu povej, da imaš dve vstopnici za nogometno tekmo in da nihče noče s tabo.

Ali pa ga ogovori in mu povej, da boš vse življenje zanj prodajala kostanj, če bo le tvoj.

Verjemi, uspelo ti bo!

Objavljamo tudi kratke pripombe, ki so bile v nabiralniku.

- Jure B. je bil vesel Martin, vesel, lep in zdrav, to je moj sin! (Čekaj, da dodeš kući, majmune! Mama press).

- Barbi 1 je dobila ponudbo od Stojkota Pogrej in zadeni Auerja za celovečerni film v njegovi režiji (Emannuelle 8 press).

- Odkar na straniščih ne smemo več kaditi, se je tam marsikaj spremenilo (novi pepelniki press).

- Jan, ne maramo te več! (Fužine press)

- Naš hišnik ni od KGB! Je jezno zatrdila lepa Vida. (on je od Sekuritate press)

- Znani telefonist Jonas ne sprejema več klicev v svojo oddajo (dobil je račun za milijon SIT press)

- "Mladika je sranje za opice!", se je ujezila Barbi 2 (potem je takoj kupila Mladiko press)

- V K4 je vse v redu, je rekel znani Slovenec Ismet (Balkan žur press).

- V naši slaščičarni odpirajo vrata sredi zime, da nas vse zebe (Rivijera že ne bo za zaprtimi vrati press).

To so bili najbolj zanimivi prispevki. Nekateri niso bili objavljeni, ker so se nam zdeli preveč grobi in nelegalni.

Hvala za razumevanje.

Stranac u noći.

P.S. Tik pred zaključkom redakcije smo prejeli nekaj (1) pisem anonimnih oboževalk našega šefa Blaža, eno od njih je bilo zelo vroče in zanimivo, zato objavljamo (zaradi prostorske stiske) le odgovor nanj.

Predraga "neskončno šefova" (če si res ne vemo, vendar je možno da boš)!

Tvoje vprašanje se je nanašalo na to, kako pridobiti našega šefa Blaža. Odgovor na tvoje pismo je lahko preprost, če si lepa, temnolaska ali plavolaska in malce težji, če nisi.

Najprej si moraš razjasniti nekaj: našega šefa ne moreš pridobiti zlahka. Zato se boš morala krepko potruditi. Imaš seveda to prednost, ker si zaljubljena vanj (vedi, da nisi edina). Priporočamo ti drzno akcijo: poišči ga na hodniku in ga "pocukaj za ovratnik" in nagovori. Da ne bi izpadla preveč vsiljiva, mu reci, da so ti všeč njegovi članki v Mladiki in da si redna bralka njegove avtomobilistične rubrike. Potem mu zaupaj svojo "veliko željo", da bi se zelo rada peljala z njim na eno od testnih voženj in se o tem pogovorila ob soku. Lahko ti še zaupamo, da njegova desna roka med vožnjo večino časa "počiva", ali na sovozniskem sedežu ali na nogi sovoznice. To bo zelo verjetno uspelo, predvsem pa bodi čimbolj direktna in mu čimprej omeni, da si avtorica tega pisma. Želimo ti vso srečo z našim šefom! Če ti je uspelo, bomo mi izvedeli takoj za teboj (šef bo v devetih nebesih). Glede na to, da si ga s pismom čisto šokirala (celotna vsebina pisma nam žal ni znana – šefova cenzura), ti je uspeh pri njem toliko bolj zagotovljen. Le predstaviti se mu moraš – tu pa upoštevaj naš nasvet.

Glede vprašanja o popolnosti: bolje spoznaj našega šefa in vse ti bo jasno.

Imam gromozanski problem. Moji sošolci so izredno ogabni. Nonstop pljuvajo, rigajo, prdijo, nas tepejo, terorizirajo, ponižujejo,...

Kaj naj naredimo?

Lepo vzgojene

LEPO VZGOJENI NEPODPISANI UČENKI 4.E

Ekskluzivni intervju s predstavnicama "šibkejšega" spola na Gimnaziji (L)edini

Mladika: Kaj vaju pri sošolcih in drugih najbolj moti?

YX: Pljuvanje, riganje, šovinizem in narcisoizem.

M: Narcisoizem? Kdo konkretno?

YX: Pogovori se z Muphotom 4.e in Tysonom 4.e. Onadva najbolj izstopata. Hud je tudi Četnikov ata, ki popljuje vse, kar mu pride nasproti. Res je prava svinja.

M: Ali se nad vama izživljajo?

YX: Ne sprašuj. Ata svinja bolj kot svinje, lula po smetnjakih, da o hlačah ne govorimo, pljunke razmazuje s čevlji, Mudhish prdi in riga, počnejo vse, da bi človek kar bruhal. Nagnusni so! Ogabni! Fuj!!!

M: Ali so vsaj "luštni"?

YX: Nekateri ja, drugi pa mislijo, da so. Ha! (krohotanje).

M: Ali imajo te "gnusobe" kakšne ljubice?

YX: Ja. Začuda jim uspeva. Revica. Najbrž so se že navadile.

M: Ali se ti "frajerji" pred profesorji prilizujejo?

YX: "Najlepši" se. Kissy – kissy.

M: Kako je z njihovim zadahom?

YX: Raje bi poljubila pepelnik ali svinjsko korito!

M: Pa se med sabo ne morete pogovoriti?

YX: Saj poskušamo, v odgovor ti rignejo, pljunejo ali prdnejo.

Balkanci!

M: Se jim boste maščevali?

YX: Naj le počakajo!

M: Kaj svetujete ostalim ženskam, ki prihajajo v stik s takimi "ljudmi"?

YX: Stran od njih! Fej jih bodi! Kužna generacija! Smrt šovinizmu! Naj prevlada pamet in kultura!

M: Sedaj še feministka Y! Kaj ti praviš na to?

Y: Najbolj blesav je erotični simbol 4.d.

M: Kaj je on po horoskopu?

Y: Umetnik na svobodi! Gnoj je zlato, zlato je gnoj! (po Kosovelu)

M: Kaj svetuješ tem tipom?

Y: Manj figura in briljantine, več možganov, manj svinjine.

M: Kaj pa generacije, ki prihajajo za nami?

Y: Fazan + fazan = metale. Punce se razvijajo, so progresivne, fantje pa so regresivni ostanki slepe veje v razvoju kotačnikov in metljajev, pa tudi obloustk.

M: Zaenkrat hvala. Sporočilo puncam?

Y: Lezbičnost ni nujen izhod iz te krize, je pa koristen. Feministke vseh dežel, združite se in pokažite, kdo ste! (MOŠKI + MOŠKI)²=prazna množica=svinjski meh od včeraj zaklane svinje. Hvala.



KLUB FEMINIZEM

Kot je že vsem znano, pomeni feminizem boj za družbeno - formalno enakopravnost žensk. Če kdo še vedno ne ve kaj je to, bom tako povedala: to so tiste skupine žensk, ki hodijo po ulicah s plakati, katerih namen je braniti ženske pravice in "vzklikajo" kakšna gesla. V glavnem, protest.

Jaz osebno nimam nič proti feminizmu. Do določene mere ga celo podpiram, še posebej kadar je kakšna polemika o splavih. Preveč se mi pa zdi, če kakšna vneta feministka odreže oneta partnerju (ki lahko tudi ni partner), zaradi kakšnega trapastega prepira. Jaz osebno ne poznam še nobene, ki bi to naredila, sem pa že kar veliko brala o tem, tako da... Mislim, da ženske s takim hobijem niso čisto normalne.

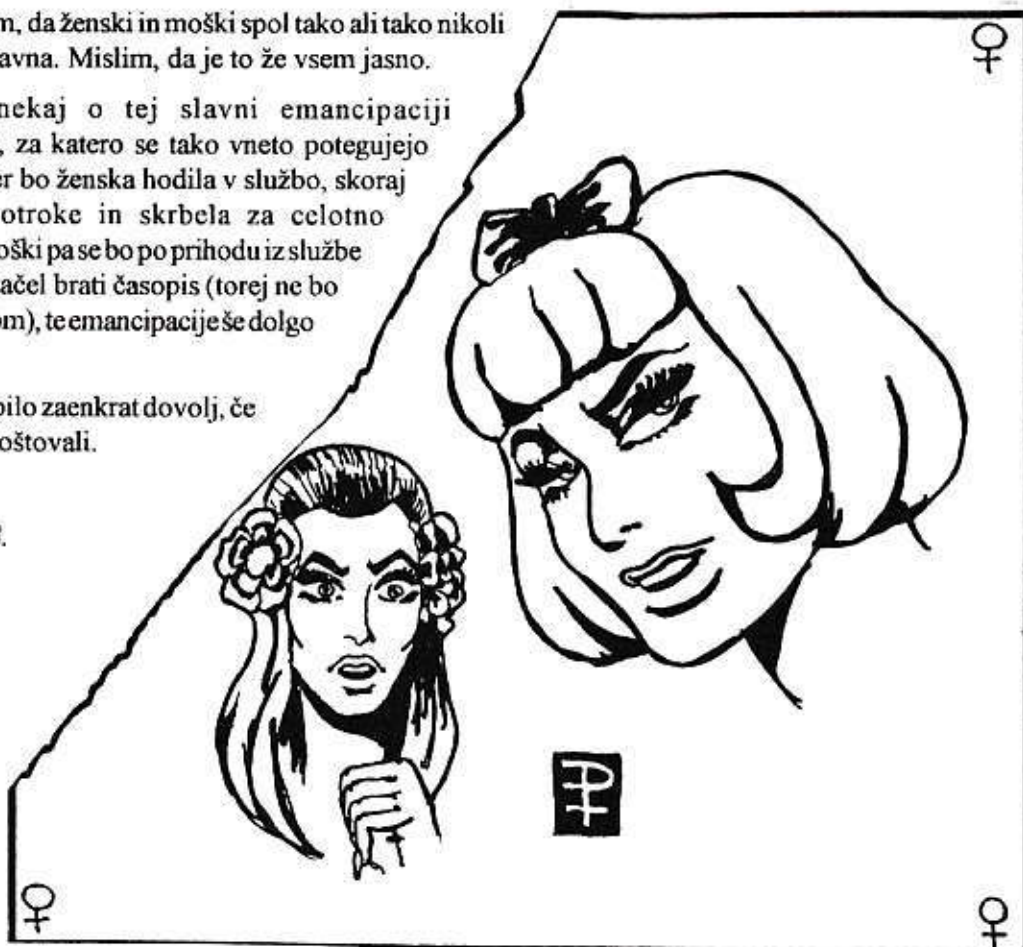
Ampak s tem sploh ne podpiram moških, sploh ne! Včasih se zgodi, da kakšno takšno butnejo ven, da se ne ve ali bi se smejale ali jokale. No, ampak pri celi stvari gre v bistvu za to, da se ženske v razvitih državah bojijo, da bi pristale na takšni stopnji, kot ženske v Mali Aziji. Tam so namreč ženske manj vredne od ovc. To je pa spet preveč, da tiste šovinistične svinje stlačijo svojo partnerico v prtljažnik oz. najbolj ogaben in neudoben del v vozilu, ovce pa dajo v najboljši in najbolj bleščeč del vozila. Me zanima kaj bi naredili tamkajšnji moški, če bi bilo ravno obratno. Po mojem bi čisto znoreli in se krepko uprli. Se mogoče ne strinjate? No, če se ne, tudi prav (že imate svoje razloge).

Sicer pa mislim, da ženski in moški spol tako ali tako nikoli ne bosta enakopravna. Mislim, da je to že vsem jasno.

Ja, pa še nekaj o tej slavni emancipaciji (enakopravnosti), za katero se tako vneto potegujejo feministke; dokler bo ženska hodila v službo, skoraj sama vzgajala otroke in skrbela za celotno gospodinjstvo, moški pa se bo po prihodu iz službe vrgel na kavč in začel brati časopis (torej ne bo mignil niti s prstkom), te emancipacije še dolgo ne bo.

Mislim, dabi bilo zaenkrat dovolj, če bi se malo bolj spoštovali.

S.B.



Ali ste že vedeli...

Pred leti so preimenovali kino Sloga v kino Dvor, hkrati pa so iz programa umaknili erotične filme (preoblekli so tudi sedeže). Obiskovalcev je bilo iz leta v leto manj, glavni razlog pa so verjetno videorekorderji. Ljudje so raje gledali porno filme doma, v intimnem vzdušju in se tako izognili nevarnostim, da bi jih kakšen znanec videl vstopati v Slogo. Danes, ko ima video že skoraj vsaka slovenska družina, pa obstaja nepisano pravilo, da ima vsak poleg videa tudi vsaj eno kaseto s pornografsko vsebino.

Namerno sem napisal pornografsko in ne erotično, saj opažam, da veliko ljudi zamenjuje erotični film s pojmi pornografskega, hard-core, blue movie,

x-rated in drugimi oznakami, ki zaznamujejo določen del filmske produkcije, omejene na prikazovanje v posebnih dvoranah s priokusom bolj ali manj prepovedanega.

Začetnik "erotičnega vala" v svetovni kinematografiji je vsekakor film režiserja Justa Jaeckina *Emmanuelle* (posneta 1974). Film se dokaj zvesto drži literarne predloge *Emmanuelle Arsan*. Temu filmu je sicer sledilo še vrsto brezuspešnih različic in nadaljevanj, ki pa so predvsem samo zlorabljali znani naslov. Drugače pa je v tistem času nastalo še nekaj podobnih filmov s prenosi besedil istega žanra na filmsko platno (na primer: *Zgodba o Pauline Reage*, spet v Jaeckinovi



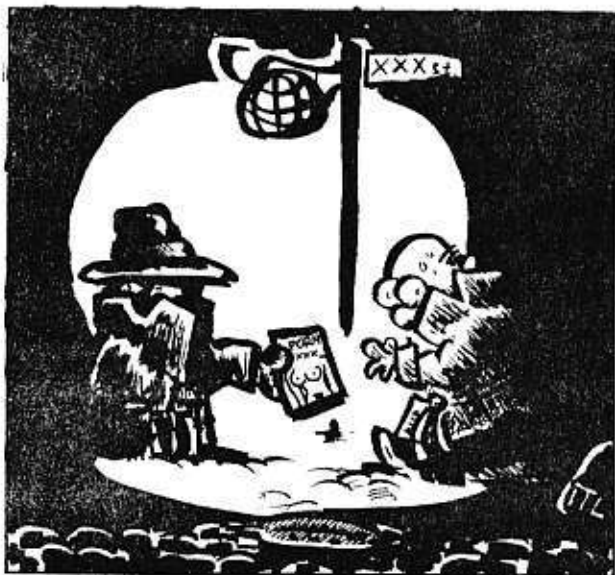
režiji, in *Bilitis* Pierre Louysa v režiji Davida Hamiltona).

Da bi lažje opazili značilnosti prek katerih se vsaj na zunaj vidi razlika med erotičnim in pornografskim, moramo seči nekoliko nazaj v zgodovino, točneje v petdeseta leta. Takrat se na zahodnem tržišču pojavi podoba PIN-UP GIRL.

- fotografski posnetek deloma razgaljene lepoticke, ki v bistvu več skriva kot kaže, več daje slutiti kot razodeva, tako da se njena spolna moč in dražljivost izraža posredno, skozi gledalčevo domišljijo. Dejstvo, da je bila prodaja teh dražljivih sličic legalna (medtem ko je prodaja pornografije še danes marsikje prepovedana) in finančno donosna, je pripeljala do tega, da so izdelki vrhunskih fotografov začeli izhajati v revijah *Playboy*, *Penthouse*, *Lui*, ... (Mimogrede, tudi Jaeckin je bil sprva fotograf in se je šele nato odločil preiskusiti kot filmski režiser).

Z leti je fotografija razgaljenega dekleta postajala vse bolj svobodnejša, lepoticke vse bolj gola. Pornos je je tabu začel spreminjati v kult. Ena od posledic je vidna še danes: gola, oziroma v razprta in odpeta perila oblečena dekleta, ki stojijo poleg avtomobila te in te znamke, ki so obdana s temi ali onimi HI-FI napravami, ki pri svojih gospodinjstkih opravilih uporabljajo ravno "ta" mikser,...

In kaj ločujeta literature, v katerega spada tudi *Emmanuelle*, od pornografskega pisanja in erotični



film od pornografske produkcije? Da bi to razložil, si bom pomagal z besedami literarnega kritika Braneta Koviča, ki je zapisal: "Spolnost, kakršna se manifestira na straneh Emmanuelle, ni nikoli groba ali vulgarna, temveč vseskozi sugerirana s pisavo, ki bralčevo domišljijo speljuje k bleščečim fotografskim podobam iz Luija in Playboya, v katerih je dekor ravno tako - če ne celo bolj - pomemben kot vanj postavljeno dogajanje. Tudi tu je lesk, značilen "glamour", blišč, tista simbolična presežna vrednost, ki naj sam spolni akt nobilitira, prikrije odsotnost čustvene angažiranosti, skratka, sijajna embalaža, ki ovija preproščino vsebine." In ravno ta blišč loči erotično od pornografskega. Kajti pornografski tekst in film, namreč povsem zanemarjata ambijent, celo pogovori oziroma uporaba jezika je le njeno zlo, da ne govorim o besednem zakladu, ki je skrajno beden. Sama "zgodba" je reducirana na minimum, tudi prizorišče dogajanja ni pomembno. Pomembni so le bližnji prizori najrazličnejših variant spolnega akta.

Upam, da sem dosegel namen tega članka in da bo kdo med vami, bodočimi intelektualci, nekega dne poprijel tudi za kakšno knjigo z erotično vsebino, ne pa da se bo še naprej naslajal ob televizijskem ekranu. Naj to povabilo zaključim z zadnjim odstavkom knjige Emmanuelle Arsan-Emmanuelle:

"Mario je čutil, da so sam-lojeve moči neizčrpne, a sam ni mogel več. Zaril je nohte v meso svojega partnerja, kot bi mu hotel dati znak. Moškima je istočasno prišlo, sam-loju globoko v Emmanuellino telo, nemočnemu zaradi drugega sunka. Emmanuelle je zavpila še bolj, kot je vpila doslej, čutila je, kako se ji po grlu dviga okus semena, ki jo je preplavljalo. Njen glas se je odbijal od črne vode, ne da bi lahko kdo rekel, komu je ta krik namenjen:

- Ljubim! Ljubim! Ljubim!"

Igor

AIDS KILLS
DON'T be SILLY
GET THAT CONDOM
ON YOUR WILLY!

GRAFITI-ovce ali koze

Končno vsi grafiti na enem mestu, v eni knjigi, v novi Mladiki. Grafite smo začeli pisati že davnega leta 1993. Sledil je hiter razvoj in vrh v grafitu "hajde da jebemo." Razvoj pa so ustavile poletne počitnice, ki jih vsi gimnazijci zelo sovražimo. Da uživamo nadaljne delo in izpolnimo vse zidove šole z grafiti, nekaj najlepših primerkov;

1.) LEPO JE ŽIVET CE SMO ZADET.

2.) **Ljubila sem njegov obraz, njegov glas in vse!
Le tega nisem vedela kdo je!**

3.) *What so funny, is there a bunny.*

4.) I'm not racist, I hate everyone equally, so fuck you!

5.) ŽIDJE PRIDITE NA PLES, HANJS IGRA NA MITRALJEZ.

6.) **Teksasani so živ dokaz, da so indijanci fukali bivoie.**

7.) If you want another brother, put your father on your mother!

8.) Ne hodi po travi, raje jo kadi.

9.) Težko je biti nor, ker je prehuda konkurenca.

10.) **VARČEVATI JE TREBA, PA NAJ STANE KAR HOČE.**

11.) **J A S A M P O Š T A R , K U R A G M I J E O S T A R , D O B T E Ž E N E , B I T Č E T E J E B E N E .**

Ajde Idemo Da seksamo

Šola je kruh, živela lakota

Vsem fazanom in nefazanom Mladika svetuje, da ravnatelja vprašate za dovoljenje. V vsakem primeru navalite in zapolnite vse stene.

Gregor



RAZREDNO VARČEVANJE

ZA VSE OSNOVNOŠOLCE IN SREDNJEŠOLCE!

BOGATE NAGRADE!

FOTOAPARATI, ALBUMI, PIZZE

IN

DENARNE NAGRADE!



*Življenje je takšno, da je treba večasih tudi v šolo.
Ampak potem pride konec šolskega leta in na vrsti je
ZABAVA!!!*

*Za zabavo je največkrat potreben denar. Denar pa se zbere
z RAZREDNIM VARČEVANJEM pri ABANKI! ABANKA ponuja
vsem šolskim razredom postopno pot varčevanja za končni ali
maturantski izlet, šolo v naravi, darilo profesorici ali za karkoli
drugega, kar vašemu razredu pride na misel. Denar lahko porabite
tudi za čisto navaden žur ob koncu šolskega leta!*

ZELO UGODNI POGOJI VARČEVANJA

To pa še ni vse! Čakajo vas tudi: BOGATE NAGRADE!!!

nagrada za privarčevanih 1.000 SIT na učenca: Razred dobi

FOTOAPARAT za enkratno uporabo

nagrada za privarčevanih 2.500 SIT na učenca: Razred dobi

FOTOAPARAT, vsak učenec pa FOTO ALBUM

nagrada za privarčevanih 10.000 SIT na učenca: ABANKA POVABI

CEL RAZRED NA PIZZE IN PUČO.

*ŽREBANJE!!! Izmed vseh razredov, ki bodo varčevali, bomo v
ABANKI pred koncem šolskega leta izžrebali 3 razrede, ki bodo
prejeli DENARNO NAGRADO v višini privarčevanih sredstev.*

*PA NAJ ŠE KDO REČE, DA SE NE SPLAČA HODITI V
ŠOLO!*

ko veš, da z njo

vedno lahko

**ZA SREDNJEŠOLCE
IN ŠTUDENTE**



**BANČNA
KARTICA**

dvigneš keš

*Kolikokrat ste razmišljali o udobnem načinu dvigovanja vaše
štipendije, denarja, ki ga zaslužite ali vam ga pošljejo starši? Ena
od najboljših rešitev je prav gotovo bančni avtomat. Deluje vsak
dan, podnevi in ponoči, tudi ob nedeljah in praznikih, na več kot
130 mestih povsod po Sloveniji.*

Z bančno kartico AKEŠ delajo avtomati tudi za vas!

Kako do bančne kartice AKEŠ?

*Pridete v eno od bančnih enot ABANKA. Odprli vam bomo
bančni račun in dobili boste kartico AKEŠ. Na osnovi vaše
pogodbe s štipenditorji, garancije staršev ali prejemkov preko
študentskega servisa, boste dobili osebno številko, ki jo boste
uporabljali na bančnem avtomatu.*

Poslovanje z bančno kartico AKEŠ

*S kartico lahko dvigujete denar na vseh bančnih avtomatih BA v
okviru dnevnih omejitev in, seveda, vaših sredstev na računu. Če
želite dvigniti večji znesek od dnevne omejitve, lahko to storite
enoti, kjer ste odprli račun.*

S kartico AKEŠ do ugodnega posojila

*ABANKA vam na bančnem računu za kartico AKEŠ omogoči
posebno ugodno posojilo, do največjega zneska 100.000 SIT, ki ga
banki vrnete v šestih mesecih.*

Obvestilo o stanju na računu

*Dnevno evidenco o stanju na računu vodite sami, banka pa vam
enkrat mesečno izdela izpisek prometa, ki ga lahko dvignete v
enoti ali pa ga banka pošilja na vaš naslov.*

ABANKA, BANKA PRIJAZNIH IN PODJETNIH LJUDI

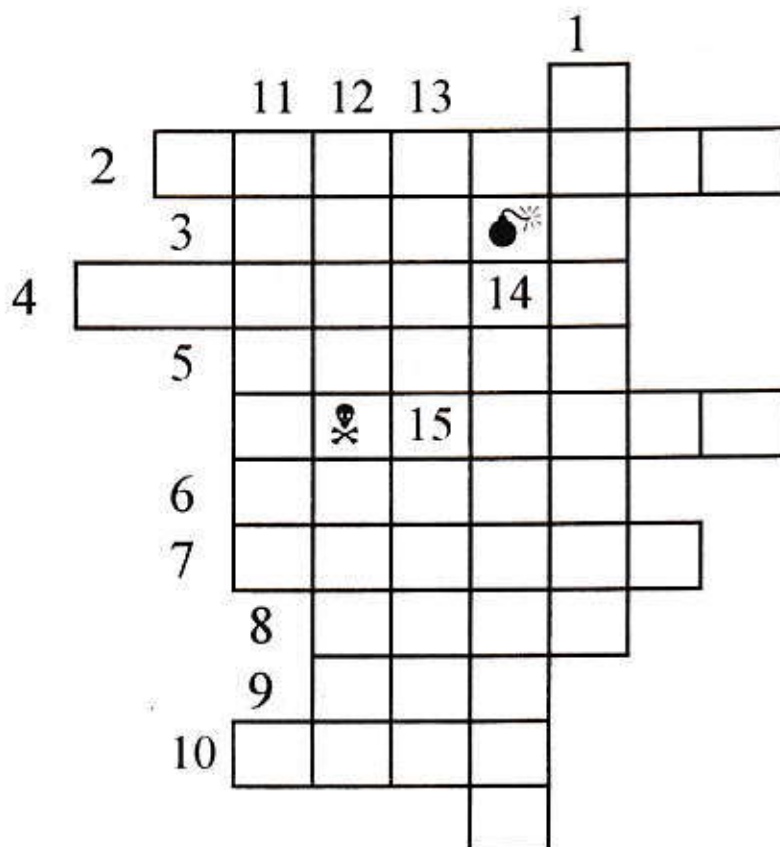
Sedež na: ABANKA D.D. LJUBLJANA, 61001 Ljubljana, Slovenska 58 / tel.: 061 131 2112 / fax: 061 314 535

NAGRADNA KRIŽ

izposojni rok 14 dni



L30280 Knjižnica Gimnazije Ledina



NAVPIČNO:

- 1. življenje brez kisika
- 11. rastlina v vodi
- 12. svetovno ljudstvo(hi,hi..)
- 13. prevozno sredstvo na tračnici
- 14. Sofoklesova drama
- 15. nezaželen pojav na koži

VODORAVNO:

- 2. šport v vodi
- 3. premetanka besede lov
- 4. slo. tovagna z elek. aparati
- 5. duhovnik
- 6. znana ameriška gl. skupina(kratica)
- 7. oblika rekreacije(brez g)
- 8. jezik podzemlja(tudi juha v vrečki)
- 9. tri črke iz besede lonec
- 10. bolečina(v angl.)
- 15. del telesa