

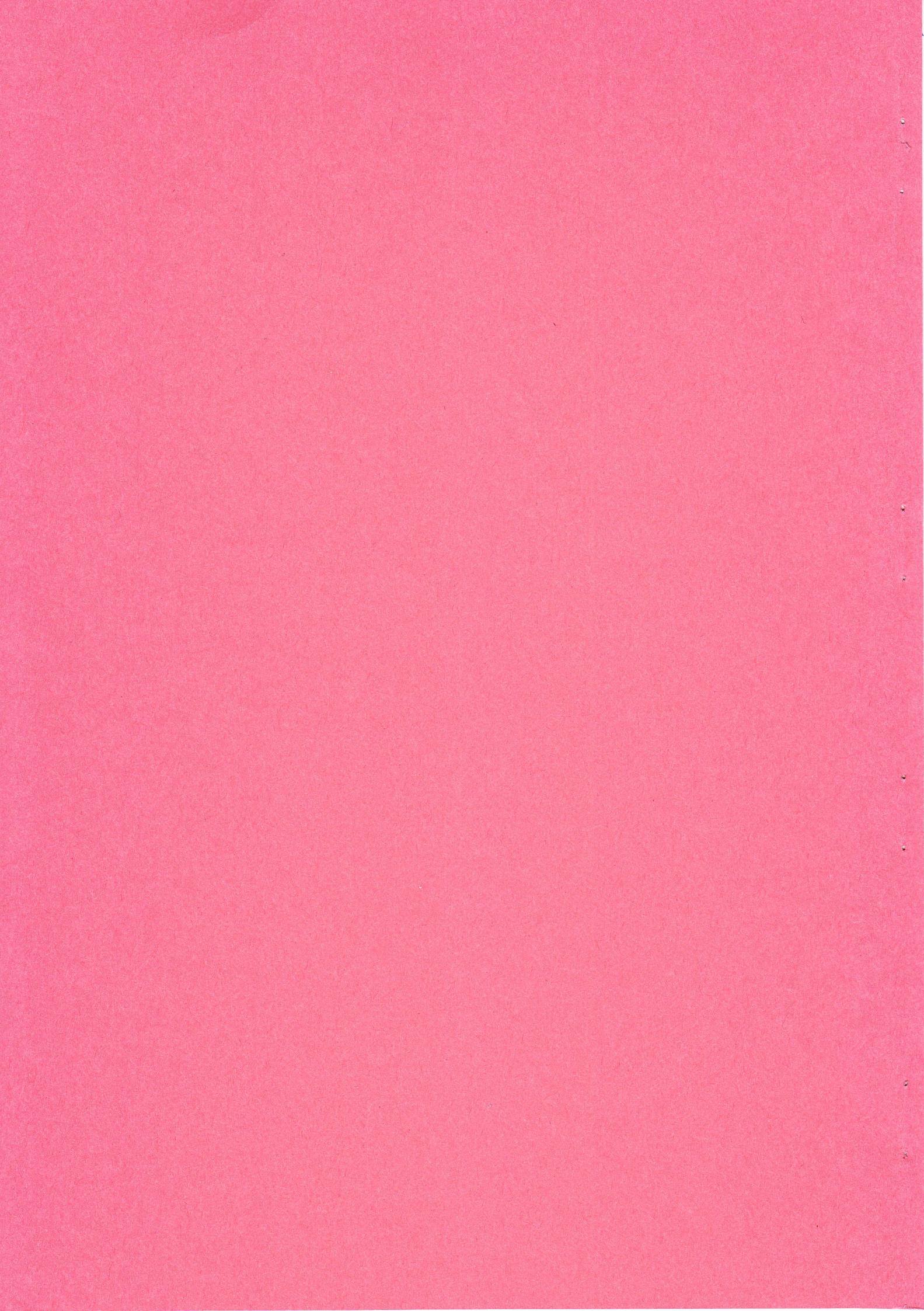


Mladika-časopis Gimnazije Ledina, leto 1999/2000, številka 1.

Glavna urednica: Barbara Švigelj; Odgovorna urednica: Anja Podgornik; Tehnična urednika: Aleš Ostanek in Siniša Jančić; Grafična urednika: Jure Čuk in Peter Sluga;

Sodelavci pri tej številki: Oni že vedo!!!

Mentorica: prof. Nadja Gliha





Na Mestu Uvoda
Natečaj Za Himno
Poročilo S Krsta
Ekskurzija Po Slo
Tartuffe (Remake)
Živeti S Profesorjem
Zgodla VS Arthur
Poezije
Nadaljevanje Telečeje Pečenke
Bajla VS Arthur
Kotiček Za Prozo: Jernej Širok
Pisma Bralcev
Krst Na Čopovi
Kaj Je Mednarodna Ljubezen?
Slova VS Arthur
Mladikin Horoskop
Test Za Ta Brihtne
Mladika Gre V Kino

Na mestu

UVODA

Tokrat je čast, da lahko napišem kratek uvodnik za letošnjo prvo številko Mladike, doletela prav mene. In jaz, kot " pridna in delovna " glavna urednica, sem se lotila tega dela. Torej...

Kot prvo naj omenim, da je prišlo v letošnjem šolskem letu v Mladiki team do sprememb(v večini so novi, ZELO ZAGRETI člani). Kakšni pa bodo rezultati našega izredno napornega in zavzetega dela, pa se še ne ve (upamo seveda na najboljše).

Druga pomembna zadeva je **naš zapuščeni šolski nabiralnik**, ki čaka in bo še čakal na vse vaše prispevke, pritožbe, mnenja, novice, probleme...Ob tem bi omenila Sestro od Johnya Brava... kaj naj rečem.. Zgledujte se po njej ! Za vse tiste, ki ne ločijo smetnjaka od nabiralnika, naj pa povem le, da NAJ bi bila tista rdeča škatla, ki visi pred zbornico, nabiralnik (če se kaj vrže not, je to pismo ali kaj podobnega pismu), res pa je, da je pot do smetnjaka, ki je oddaljen od nabiralnika cirka 10 m, predolga in prenaporna. Naj vas skušnjava torej ne premaga, da bi spet zamenjali NABIRALNIK S SMETNJAKOM !

Tudi letos nameravamo (kot običajno) izdati 3 številke Mladike, kar se pa cene tiče.... Med drugim je prišlo tudi do manjših sprememb (nove oz. spremenjene rubrike),ah...preberite glasilo do konca pa sami presodite.

Gl.Urednica

NATEČAJ za himno

Gimnazija Ledina

Vsi, ki imate
kakršenkolik predlog
za našo bodočo himno,
oddajte predloge v
uredništvo mladike
ali čitalnik, ki nestripro
čaka ih čaka in
čaka ... in končno
dočaka vaše inje.

UREDNIŠTVO

Poročilo iz KRSTA

Zaradi ne organiziranja časa naših poročevalcev, ki so se zadržali pri šolskih obveznostih (lenobe – A.O.), podatkov o KRSTU žal ni!!!
To je to.

PLES

Bilo je tako. Prišel-slišal-šel.

Začetek dogajanja 9h.

Obiskovalcev..... □

Glasba..... Di - Če žal ni vedu kaj je to.

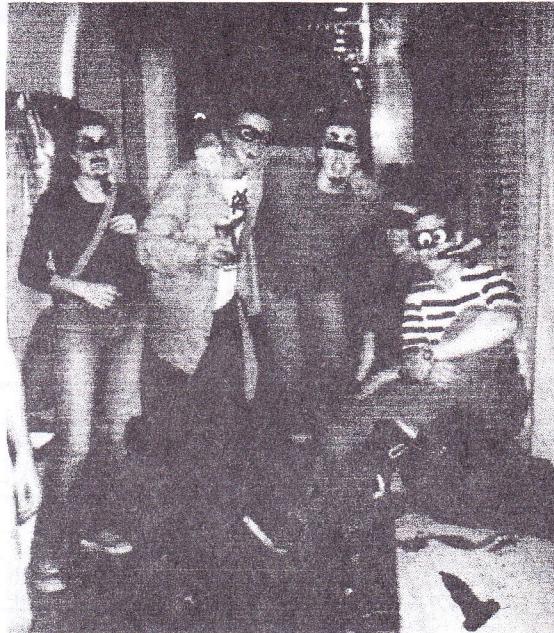
Konec..... uradno 12h neuradno se pa ne spomnim!

Skratka (tri pikce)

Oproščamo se vsem, ki niso prisotni na sliki ☺!!!!!!

Najprej sm se zbudu pol šou ušolo pol pa na ples. V Urški so stali neprijazni varnostniki, ki so pravim ledincem kradli pijačo. Takoj, ko sem vstopil me je težko prizadela glačba. Nič druga kot RAVE. D.J. je bil str kosobrin, ki se mu sanjal ni kaj dela!!! S takimi je treba u keho! Lahko bi naredili vsaj kompromis, da bi rolu vsacga mal. Težava pa je bila, da se ni spoznal na današnji svet.

Drugič rabimo tut mal PANKA, k nm ga MANKA!



Radoživo pa ni bilo le na plesišču, ampak tudi v zadnji sceni:

Plesišče je izgledalo takole:



Kadil smo (lohk) na balkonu, kjer je mrgolelo odvisnikov te industrije. Pijača je bila draga. D.J. je bil trmast mi pa tudi. Zmeraj pa nas je lovil Pavliha, češ da je žura konc. Drugače pa vsi veste kako je bilo. Po plesu smo se šli nažret v HOT HORSA:



In se nato pogreli v parku ob ognju(blo je mrzlo k prasica!!!)



Seveda pa morate na naslednji ples it v VEČJEM številu!!!!!!!!!!!!!!

EKSKURZIJA PO SLO~

DRUGI MATVRANTSKI IZLET

Deževno jutro. Čakamo avtobus, ki bi moral priti po nas že ob sedmi uri, zmrzujemo, avtobusa pa od nikjer ! Končno po dveurni zamudi izza vogala pridivja naše prevozno sredstvo. Vsi zaspani se usedemo na sedeže in ?skoraj? zaspimo. Peljali smo se po gričevnati Dolenjski in vsi prestrandani čakali kosilo. Splačalo se je trpeti. Hrana je bila enkrat enkratna. Po kosilu se prileže počitek - če bi bilo to vsaj mogoče, ampak ne ! Peljali smo se naprej in se zvečer nastanili v hotelu v Ormožu z izredno "udobnimi" posteljami. Večer, vinoteka v hotelu... Ja, prav res smo cel večer prespali... Vprašanje pa je kje in kako.

Opomba za vse profesorje: Lovro iz 4.H ni pil alkohola !!!

Zjutraj smo se zbudil čili, zdravi in predvsem spočiti. Bili smo izredno pripravljeni na nove dogodivščine v avtobusu. Na žalost pa smo se neprestano ustavliali in si vsi "polomljeni" ogledovali znamenitosti naše kulturne dediščine, ki nam je lahko v ponos. Ne razumite nas napak, bilo je res zanimivo in poučno! Zvečer smo se ustavili še v Mariboru, kjer je bilo resnično divje, saj so se vsi pripravliali na nogometno tekmo. Kljub mariborskemu porazu smo nazdravili, seveda s sokom. V bistvu je bil dan enak dnevu, le kraji ,v katerih smo bili, so se menjali.

Vsa čast gre profesorjem, ki so bili z nami. Bili so namreč prijazni, potrpežljivi in nam v večernih urah niso povzročali težav. Spali smo lahko v miru, ker niso razgrajali.

To vse se je dogajalo v naši skupini. Tisti, ki so bili v prvi skupini pa... No, to morate vprašati njih. Bodočim generacijam je lahko žal, da tega ne bodo nikoli izkusile.

VAŠ 4.H

TARTUFFE (remake)

... Tartuffe še zmeri leta za eno fejst ženko, ki pa ni kr zna ženka, ampak je to Orgonova žena Elmira. No, in da bi ona svojemu možeku dokazala, kakšen prevarantski tip je tale Tartuffe, mu naroci, da nej se skrije nekje v sobi in pri tem še fino na ušesai vleče. In da boste vedeli, sploh mu ni bilo všeč, koir je sliši! V originalu, da se razumemo. Tuti pr nas se je stvar odvijata mal drugače...

TARTUFFE: „Ej punči, ti si bejba žlo,
brez tebe mi nikol za živet' ni bio.“

ALMIRA: „Tartufek moj, porednež ti,
kakšne dons nakladaš mi.
Sej dobr' veš, da 'mam moža,
če zatec 'zre, jih bom fasala.“

TARTUFFE: „..... piiip.... Orgona, pejd z menoj,
pol ti boš moja, se bol' j'z troj.“

ALMIRA: „Sej veš, da stabo j'z ne smem,
devica s'm, zato ne grem.“

TARTUFFE: „A devica si, kaj ne poveš,
ampak rseen' lohk z manu med rjuhe gres.“

ALMIRA: „Jok brate, odpade!
Ko stara bom, al' pa še mlada,
Orgona zmeri bom 'mbla rada!“

TARTUFFE: „Orgi, on en lužer je,
haijen, butast, ane, ane.“

Takrat pa izpod lampe skoč' razkuren Orgon.

ORGON: „Kaj si rek, pasji sin?

Gre nate kup granat in min!"

TARTUFFE: „Sori stari, žou mi je,
potreben sim bil, kot še ne."

ORGON: „Sej vsem, da ti nič nisi kriv,
zato s'm ti tudi' oprostil.
Pejva... rajši na čen-per, za zver,
sej, veš, da frend boš moj za zmer."

Orgon in Tartuffe gresta na eno Lahko laško,
Almira pa ostane čisto sama.

ALMIRA: „No, fajn! Ždej j'z sm tuki črna ovca,
ki v zosu čist' je do komolca.
Ta možek moj je ena zver,
najboljš, da grem še j'z na per."

Dr. Č'belka & company

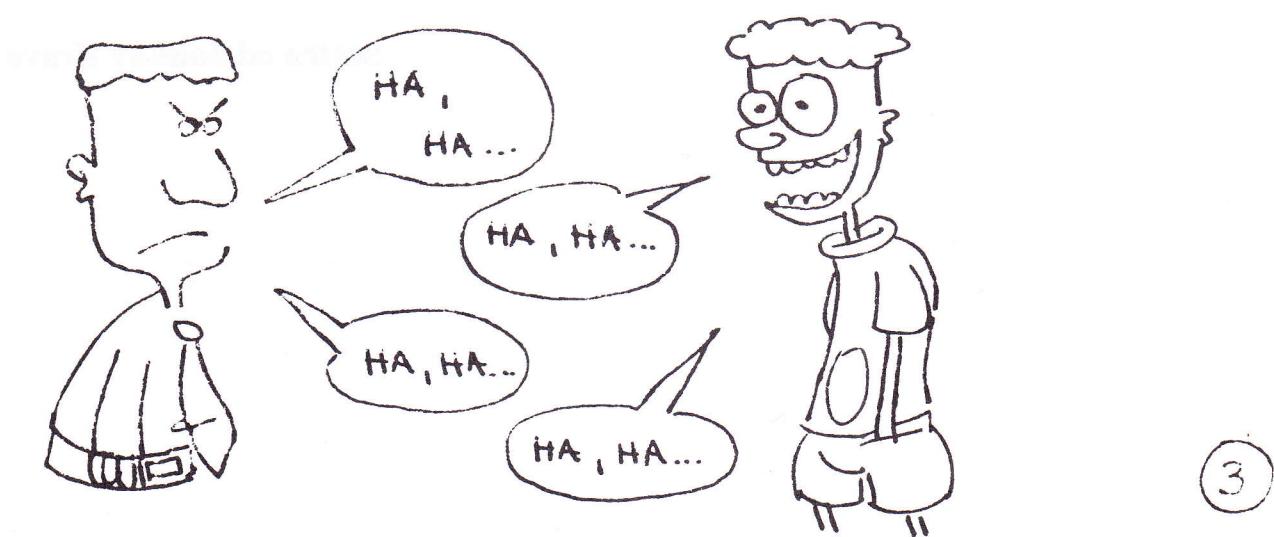
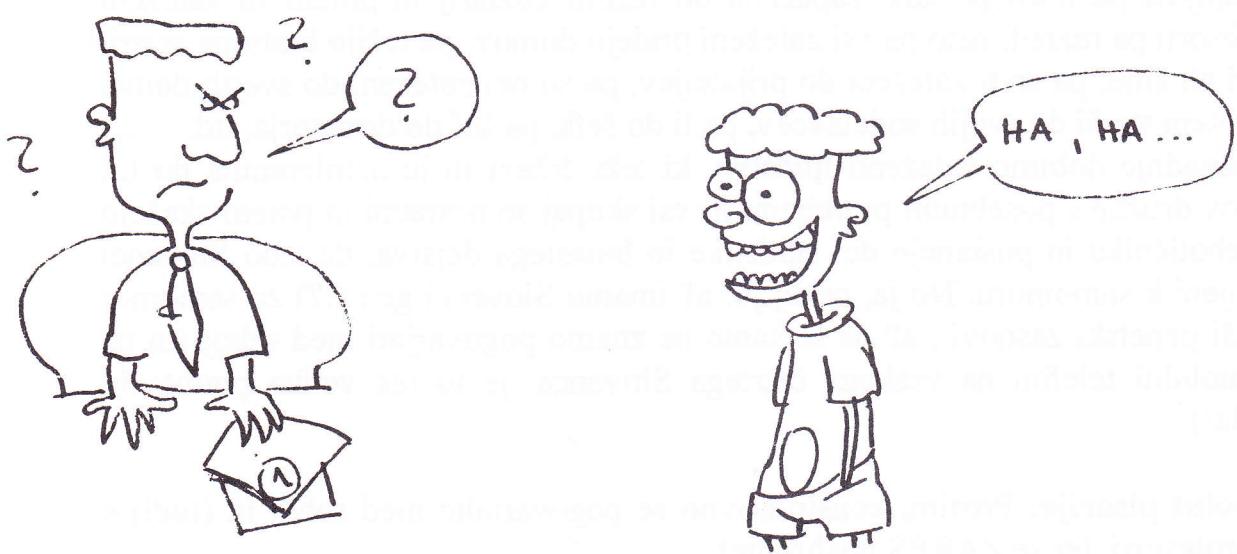
Živeti s profesorjem

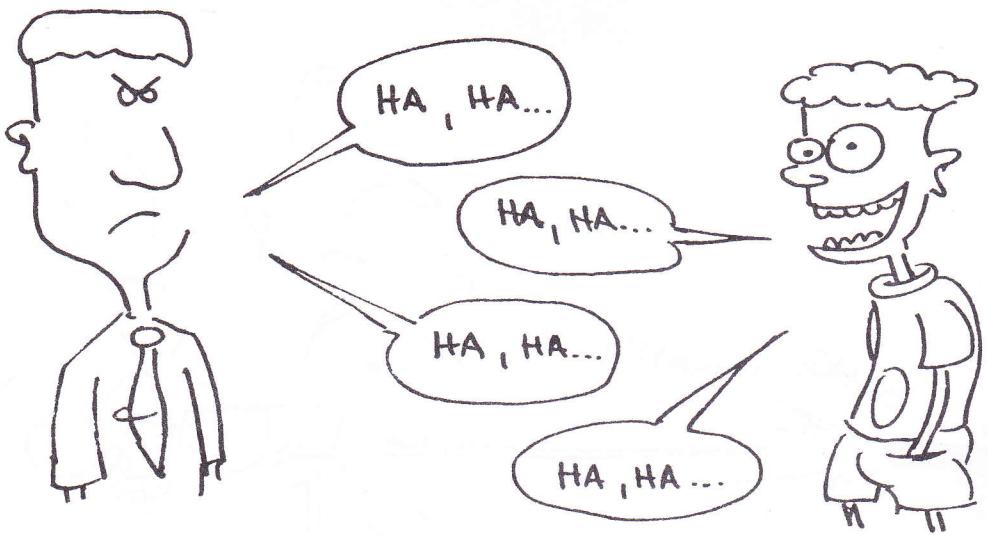
Moja mami je po poklicu profesorica in se v bistvu čisto dobro razumeva. Skupno uporabljava higienske vložke in si pereva zobe v naši kopalnici. Izvedela sem, da se je vsi nekako bojijo in se jih zdi prestroga, tudi zato, ker se nikoli ne nasmeji pri spraševanju in ker mora biti vse vedno pošlihtano. Seveda sem to moji ljubi mamici obzirno (NE!) prenesla in ugotovila, da se sama niti ni zavedala tega. Bilo ji je celo hudo in je potočila (na samem) celo salzico (čeprav se je hotela izvleči, da zato, ker gleda neki zelo žajfast film, vendar sem pogledala na TV in ugotovila, da je reklama za makarone, verjetno ne faseinira tako zelo). Takrat sem jo pravzaprav začela razumeti kot človeka in ne le mojo mamo in nikogaršnjo profesorico. Ok, pa ne da zdaj zagovarjam nekatere profesorje, a ugotovila sem, da je nekatere stvari preprosto potrebno omeniti in se pogovoriti o tem. Vendar so dostikrat tudi dijaki eni gnoji (lep knjižni jezik je nameren!) oz. neiskreni in tako tudi profesor ne more normalno delovati. Ne smemo namreč pozabiti, da so vaši problemi (spet žal omenjam, da to dejstvo nekateri predstavniki t.i. nam nadrejene rase (učitelji) res dobro skrivajo) tudi njihovi problemi, ki jih potem oni nosijo domov, največkrat pa v svoji dušici. Notranjost pa hitro postane zapacana od raznih kozlarij in potem so zateženi profesorji pa razred, nato pa vsi zateženi pridejo domov, pa težijo bratu pa sestri, hčeri ali sinu, pa so ti zateženi do prijateljev, pa so oni zateženi do svojih doma, pa potem starši do svojih sodelavcev, pa ti do šefa, pa šef do direktorja, itd. ... pa nazadnje dobimo zateženo ljudstvo, ki teži državi in je netolerantna do t.i. članov družbe s posebnimi potrebami in vsi skupaj so nesrečni in potem skačejo iz nebotičnika in postanejo del statistike in butastega dejstva, da smo Slovenci nagnjeni k samomoru. No ja, nekaj je; ali imamo Slovenci gen (!?) za samomor v naši genetski zasnovi, ali pa se samo ne znamo pogovarjati med seboj (in na en mobilni telefon na vsakega četrtega Slovenca, je to res velika potrata in škoda!).

- 1. point pisarije:** Prosim, konstruktivno se pogovarjajte med seboj in (tudi) s profesorji, ter se ZARES poslušajte!
- 2. point pisarije:** če ne bi bila moja mamica tečna (zaradi mularije v službi) tudi jaz ne bi pisala takšnih zamorjenih člankov!

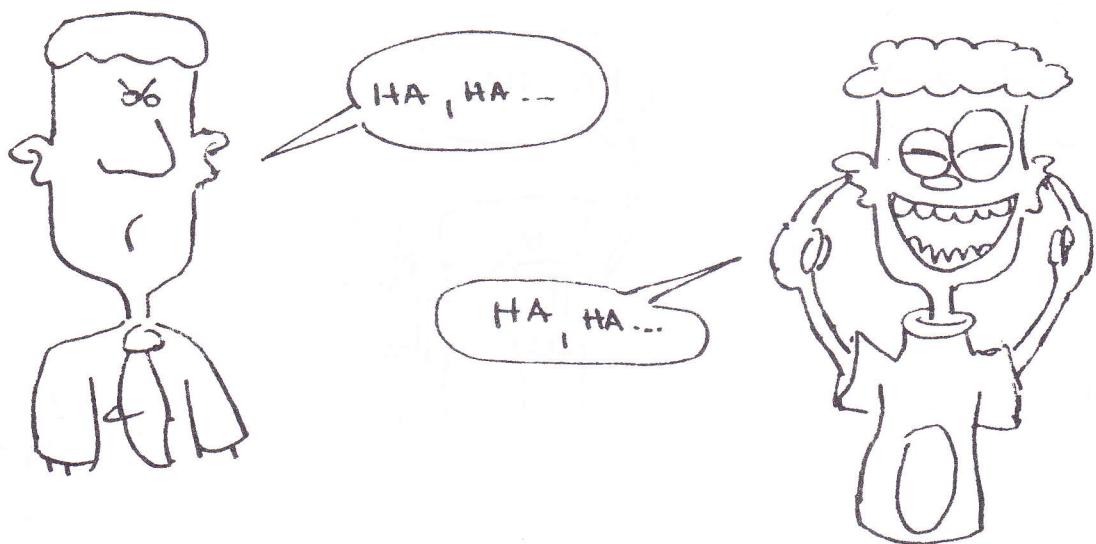
Sestra od Johnny Brava

ZGODLA VS ARTHUR





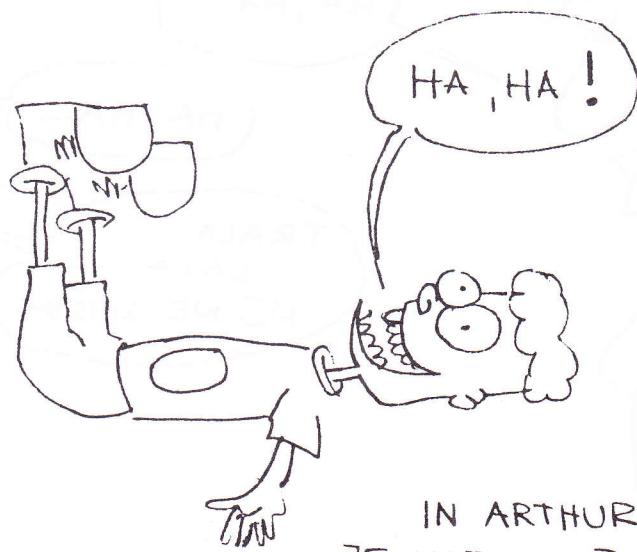
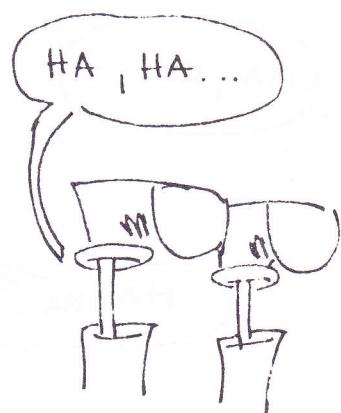
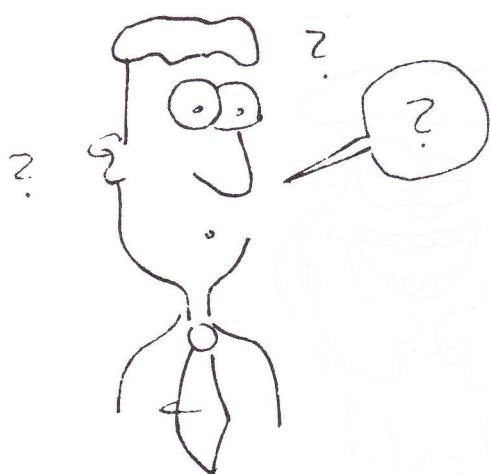
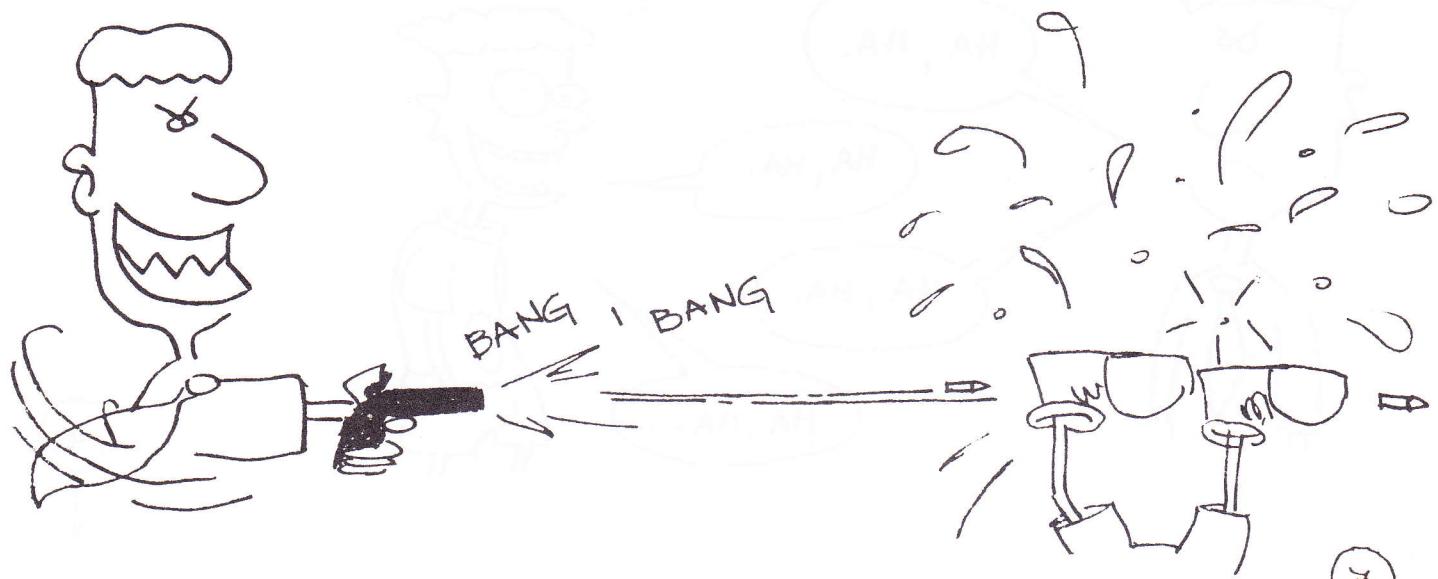
4
↓



5
↓



6



Arthur

IN ARTHUR SE
JE NAJSLAJŠE SMEJAL...

THE END

Poezije

ZA VAS, KI ME IMATE RADI

*To so le bele ploščadi,
na njih ležijo mladi.*

*Ti mladi se med seboj ljubijo,
imajo se radi.*

*Zdaj so vsi na beli ploščadi.
Kar nekam bežijo skozi čas,
pa so še vedno mladi.*

*Pojejo balado o bledi ploščadi,
v pesmi se imajo spet vsi radi,
pa če je ali ni pomladi.*

*Jaz sem na sredi ploščadi,
okrog mene pa tisti, ki imajo me radi.*

*Pogovor teče o pomladi,
bomo še tako ležali, mi mladi?*

Pa če se ne bomo več imeli radi ?

*Radi se bomo imeli pa za zmeri,
tudi če ne bo več pomladi.*

Vindi

DOBRI ČLOVEK

*Distorzija misli v centru glave,
ja, saj sem dober človek,
samo ljudi ne maram.*

*Iščem razlog, da se utopim v maso,
saj iščem, pa ne najdem.
Zaman iščem dobre ljudi,
ja, saj so ljudje, a niso dobri.
Lepše mi je, ko sem sama s sabo,
ja, saj sem dober človek,
samo ljudi ne prenesem.*

ČEBELICA MAJA

*Čebelica Maja ni bla vojak,
čebelica Maja tut ni bla komunist,
čebelica Maja je sam ležala na rožah,
ker čebelica Maja je bla = GOIST.*

*Vili je imel rad čebelico Majo,
Vili sploh ni znal letet,
Vili je mel res rad čebelico Majo,
brez Maje Vili ni mogu živet!*

čebelica Maja

MY WAY

*Simple mind inside your head,
makes me feel that I am dead.
Don't you understand my need ?
Your ignorance it makes me bleed.
Bleeding body, bleeding mind,
the way to me that you can't find.
The sun is shining in the sky,
the sun that knows and makes me high.
Just one fear left to defeat
and then my journey is complete.*

BREZ TEBE

*Sneži in sneguje.
Vse to mi je tuje.
Melanolija snega,
rajs̄ sonca nej kdo da.
Motorika me jebe, ker v snegu sem brez tebe.
Vse je belo, vse je pusto,
zakwa mi brez tebe je orto hudo !?*

*Ne sneži več in ne sneguje,
še zmeri je vse belo, še zmeri mi je tuje.
V tem snegu še zmeri s'm brez tebe,
...zato se mi tut za ostalo jebe !*

KOT STARA OMARA

*Zapihal je lahni veter.
Ležala sem sanjavo,
uprla oči v modro ponjavo,
se misli razbežale so,
pobegnile v temno nebo.
Počasi so se veke mi povesile,
glava omahnila na blazino je,
začel je padati dež,
dež grenkih solza.
V tej temni, neprijazni noči,
sanjala sem, kar bilo je v moji moči,
kot bel galeb nad morjem,
zajadrala sem nad obzorjem.
Iz sanj me je zbudil glas budilke,
svetlega jutra znanihelke.
Še vedno mislim na tebe,
a vsi pozabili so na mene,
mimo mene so šli kot bila bi zrak,
v dnevu neviden, prozoren oblak.
Ob vsem tem počutila sem se kot stara omara,
narejena, a nezaželjena.*

NIKY

ODHaJAŠ

Čudni pogledi,
a ko letiš tam nekje
med tisočerimi mavricami in svojim življenjem,
sploh ne veš.
In trenutki,
ko počasi že padaš na svoja tla,
ti nikakor ne dajo misliti.
Nič te ne spusti izven svojih čarobnih svetov opoja.
A počasi pride za teboj,
pa tedaj ne najdeš več odgovora,
kaj je šlo narobe.
Sama sebe prepričuješ,
da je to le še kanček nebes v tebi,
ki te vedno opozarjajo na neresnične stvari,
a tvoje srce v realnosti kriči:
"Prosim, ne zapusti me še ti!"
in samo vase se zapira, ker se boji.
Boji se izgube čarobnih dni,
misli, da z njimi greš v svet svoj tudi ti.

Posvečeno B.Š.

Saša

ZAKAJ SOVRAZIM?
 ZAKAJ SEM OSOVRAŽEN?
 ZAKAJ LJUBIM?
 ZAKAJ NISEM LJUBLJEN?
 ZAKAJ SE JEŽIM?
 ZAKAJ ŽIVIM, ZA KOGA?
 ZAKAJ?
 ZAKAJ SM TO SPLAH NAPISU? NN

PIFLAR

JST SM PIFLAR ERSTE KLASSE
 MOŽANE IMAM IZ 10 KIL MASE
 U ŠOLI POSLUŠAM, ČIST SM PR'HER
 PR KONTRI PA OBVLADAM IN 5KE ZBIRAM
 ZMER.

U ŠOL SH ČIST PRDEN
 PRFOKSOM NE TEŽIM
 ZATO PR NJIH SM LJUBLJEN
 A SOŠOLCEV SE BOJIM.

K PRIDEM DOMOV
 MI MATKA REŽE NAJ SE ZBEREH
 DA VN NAJ GREM SE ŽLAUFAT
 DA KONDICIJO NABEREM.
 JST SE NE STRINJAM
 SAM SEBE ČHOMINJAH

DA SE PIFLAT HORAH ZAČET,
 DA BOM PETKO UBODU SPET.

MOJ POUPREČEN DAN
 JE SAHA PIFLARIJA
 NIKOL PA NA HUSU MI NE PRIDE
 NOBENA BARABAJA.
 NAJECOLJ OD VSEGDA OBVLADAM

FIZKO PA KENO
 POL PA PR TELI
 LOH SAM ERČAM U TEHO,
 NIČ. NIHLA KIŠIC.
 TOTALNO SM SUH,
 MOJE PA ŽNANJE
 SPLAH NI OD HUH.

HODAM U ŠOLO
 PIŠEM VSE PET
 MED GLAVNIH ODMOTCH
 SE KRIH PIFLAT NA SKRET.
 NE PIŠEM TO KLOPI
 U STOLE NE REŽEM
 TOLEG, JEEGA,
 PA SE ŽICKAH U RIT LEZEM.

HODAM PU MESTU,
 VIDIM ČEFURJE,
 RAJ SE UMAKNEM -
 KER U BLIŽINI NI MURJE.

EN JE BIU POLIZAN,
 DRUG JE BIU DEBEU,
 TRET JE MEL KETNO -
 ŽETRT JE PA SMRDEU.

BOJIM SE ŽAK
 KER BANDA SE BLIŽA,
 ŠE BOLJ ME JE STRAH -
 KER NIMAM OBLIŽA.

SEJ NISO VSI BARABE
 VSEEN SE JIH BOJIM,
 ZARAD NJIH GREM LOHKNA ŽALE -
 ZATO RAJE ZBEŽIM.

NA VOGLAU ME UJAMEJO
 DENARNICO UZAMEJO,
 Z ŽAKI MI SPUSTIJO
 IN NA TLEH ME FUSTIJO.

KER MURJA NE UKREPA,
 ZARADI TEGA PRETEPA,
 POČUTIH SE MURINCA -
 KO KUPIM Z SOUZINCA.

ENGA DAM HASU
 K JIH JE TUT ŽEFASU
 DRUZGA OBDRŽIM
 ZA ROKAVOM GA DRŽIM.

KO ENKRAT PR SLOVI
 SM DUBU MINUS PET
 ZAME TAKOJ
 SE PODRU JE VES ĀVET.

KOJ SM VEDU
 DA TOTALNO SM ŽAHLOU
 RESNO SM RAZNIELJU
 DA BI KR H: STREHE SKČU.

KMAL SM SE POMIRU
 K JE BLO PRVO TEKMOVANJE
 KOTI SM ČAKU
 DA POKAŽEM SVOJE ŽNANJE.

113



SAHORAVEST
 MI DAJE MOJA PEST
 ČE NE RATA MI -
 POKLIČEM 1-1-3.

SM ŠU NA ROŽSTN DAN,
 IMELI SMO SE FAJN
 ŠLI SMO U GOSTILNO
 JEDLI SMO OBILNO.

NATO SMO ŠLI U MEST,
 STALI SMO OB CEST,
 PA PRIDEJO SKINI TRIJE,
 EN SE VAME NALAŠE ŽABIJE.

NATO ME POSPREŠA,
 GRE MI NA KOZLANJE
 IN SI REČEM:
 "TO BO MAŠČEVANJE...""

NATO SI PREMISLM
 (KER VEM DABI ME ZRUŠU)
 ZATO RAJE SPIZDIM
 KER BI POPUŠU.

SAM UGOTOVIM
 DA NASILJE NI REŠITEV,
 A KLJUB TEMU
 JE VELIKA PRIDOBITEV...

KO ŠE U ŠOLI
 SE POJAVI GRAJA
 SE ODLOCim
 DA GREM ZA POLICAJA!

RAPMOJSTER ARTHUR

NA VSEH TEKMOVANJAH
 VEDNO PISU SM 100 POSTO
 KO PET ZLATIH SM UBODU
 SO V ŠOLI DAL MI PROSTO.

S TEM SE NISM STRINJU
 K POL SE PIFLAT NEB BLO HUS
 A TAKO ŽIVLJENJE
 HA ŽAME GRENAK PRIOKUS!

RAPMOJSTER ARTHUR
 &
 HASAN } 2M

Nadaljevanje Telečje pečenke

Usoda je staremu Bitiču prekrižala načrte o dolgem življenju ob telečji pečenki, na obenem ironičen in žalosten način.

Le-ta je namreč hotela, da je nekega dne, ravno ko je natakarica na mizo prinesla lepo rumeno zapečeno telečjo pečenko, v gostilno vstopila lepa ženska srednjih let. Bila je Štruklova Rezka, vdova, kateri je pred nekaj leti umrl mož Francel ter ji zapustil kmetijo s kar precej zemlje. Pravili so, da to ni bil srečen zakon, saj naj bi Rezka Francla vse dneve preganjala ter mu nalagala veliko opravil, ker je bilo okoli hiše veliko dela. Po malem naj bi ga celo tepla, seveda le takrat, ko si je to res zaslužil. Franclova smrt je bila tragična, saj ga je ubila krava Micka, ki ga je zato, ker je skrbel zanjo, nagradila z brco v glavo. Ljudje so potem govorili, da naj bi si bili Rezka in Micka na več načinov kar precej podobni.

Kakorkoli že, Rezka je bila staremu Bitiču všeč na prvi pogled, in kar naenkrat se mu sline niso več cedile ob pogledu na krasen kos telečje pečenke, temveč ga je bolj mikala lepa Rezka. Ko je s težavo pospravil telečjo pečenko, pri tem ga je oviral predvsem pogled na Rezko, ki je sedela za sosednjo mizo, ter ga nekako dekoncentrirala, je stari Bitič le zbral toliko poguma ter natakarici naročil, naj vpraša Rezko, če bi z njim popila kozarček vina. Na njegovo in na začudenje vseh ostalih v gostilni, je le-ta povabilo sprejela. Lahko rečemo, da je bil Bitič Rezki s svojo zadrgo všeč in tako sta čez mesec dni že stala pred oltarjem. Nekaj časa sta bila kar srečna, nato pa je Rezka postavila stvari na svoje mesto in je starega Bitiča zaposnila ravno tako, kot je storila s Franciom. Bitiču to sicer ni bilo ravno po godu, vendar se je prilagodil. Nekega dne pa ga je Rezka poslala, naj pomolze kravo Micko, za katero je slišal, da je ubila Franca.

Zelo pazljivo se je priplazil do nje, si podstavil pručko in kanglico ter se počasi usedel. Vse je bilo v redu, dokler ni skušal Micko prijeti za vimena. Takrat pa ga je ta z vso močjo, ter

verjetno tudi veliko radostjo, brcnila. Ta udarec zanj ni bil usoden, vendar več dni niso vedeli, če bo preživel, saj ga je udarec spravil v dokaj omotično stanje. Ko se je končno prebudil, je sprejel eno najpomembnejših odločitev v svojem življenju, namreč da nikoli več ne bo niti poskusil nobenega govejega mesa. Menil je, da ga je Micka kaznovala, ker je v življenju pojedel toliko govejega mesa.

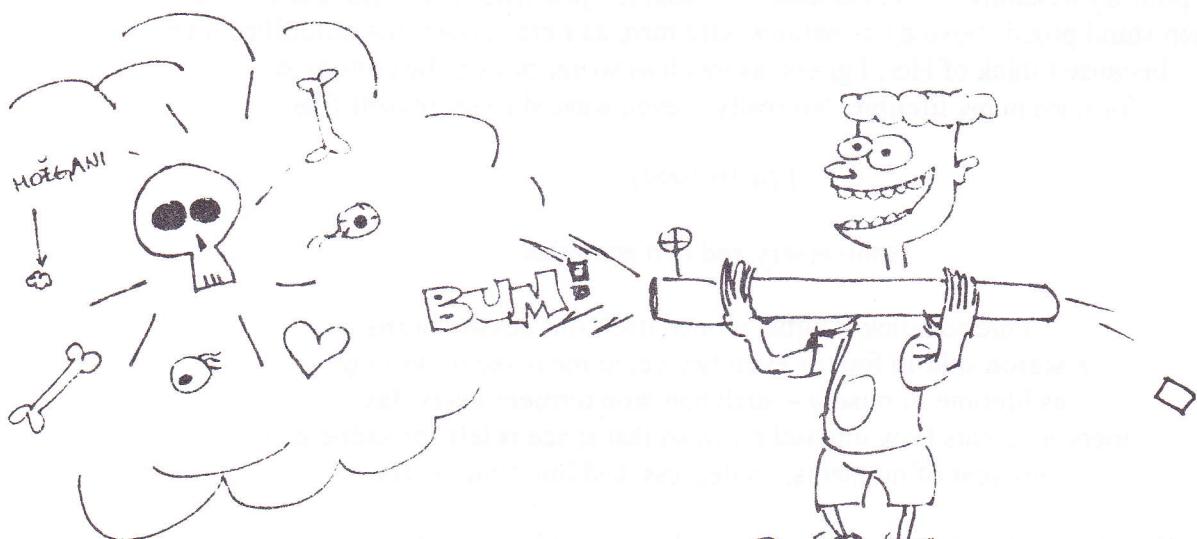
Seveda je stari Bitič teletino moral nadomestiti z neko drugo vrsto mesa in začuda si ni izbral svinjine, saj je menil, da že ne bo jedel živali, ki se cel dan valjajo v dreku, marveč si je izbral perutnino. To je bila še ena usodna odločitev v njegovem življenju in kot se je izkazalo tudi zadnja.

Naslednji dan je Rezka namreč ustregla svojemu možu ter mu za kosilo spekla kuro. Da bi mu kura čim bolj teknila, ni Bitič cel dan nič jedel, tako da je bil do kosila že pošteno lačen. Ko je bila kura pečena, je Bitič s slastjo planil po njej in začel goltati cele kose. Tako je pozabil na kost na nogi in jo s kosom mesa z veliko slastjo pogoltnil. Seveda se mu je v grlu zataknila in tako je bilo konec njegovega grotesknega življenja.

Naj omenimo še to, da lepa Rezka ni predolgo žalovala za starim Bitičem in si je že kmalu po njegovi smrti omislila novega "osla", ali pa recimo raje novega "teleta". Micka pa le potrpežljivo čaka...

Goran Vute; 3.H

BAJLA VS ARTHUR



(3) THE END

Arthur 9

Kotiček za prozo:

Jernej Širok

2. (1.10.1999)

Aus Zahn der Schlange geborener Weiser
mit tiefer Stimme singender Erzieher
der schreibt mit Feuer den namen auf die Wand.
Der Welt entgegen, auf den Boden fallend
entrißt sich Schrei nach Schrei und Hände schreiben:
" Das Ubel kriecht auf den hollischen Boden
und fliegt hoch in reinen Gottes Himmel ".

4.(2.10.1999)

Things you put your mind to always seem so difficult
and when you put your mind to things for a time as long as months
you get crazed – oh great writers, how do you manage to write hundreds of pages
and pour all wisdoms through connected thoughts - just what your task seems to be
and then stand proud above all as nations wise men, as I crack over one unfulfilled love
because I think of Her, I guess, as much as writer does as he consieves;
for once in my lifetime. No really; I even wanted to set myself free.

7.(4.10.1999)

Anniversary and two eternities

A time so quick it turns, around itself this season burns
a season split in four or even twelve; to me it seems so long
as lifetime of misery – such non-stop torment every day
merry moments flow into unknown so that space is left for sadness
this year of moments, endlessness, and longtime scars.

But shorter does it seem to my forever love; just like a teardrop in a river
this treasure kept from pain yet only to take part in my dreams
yes; to rejoice, to self-exist and therefore enter eternity
this year's love, the one that only I remember in these thoughts.

ESEJ O ZGODOVINI

Pisalo se je leta 9999 oziroma koncem devetindevetdesetega stoletja, ko so se ljudje začeli spraševati, kako bi poimenovali stoto stoletje, pred čigar pragom se sedaj nahajajo. Če bi ga namreč poimenovali tisočletje, bi bilo to kar dvakrat napačno; stoletje ni tisočletje, in tudi prvo tisočletje je bilo znano kot obdobje srednjega veka srednje-stare zgodovine človeštva. Tudi z dejstvom da bi začeli šteti stoletja od nič dalje, se niso strinjali, kajti moderno ljudstvo najraje pozablja na mračno preteklost in nikakor ne želi označevati sedanosti z oznakami, ki so zaznamovale pretekla obdobia. Čas vendar mora biti urejeno označen, in ker se drugo leto čas ne bo ustavil, si moramo čimprej umisliti novo oznako obdobia. Nastalo je nekaj podobnih predlogov; namreč da bi začeli prihodnja obdobia namesto s številkami označevati s pomembnimi dogodki, kar seveda ni bilo neumno, kajti stoletje, ki ga zaključujemo sedaj se je začelo že pred devetindevetdesetimi leti. Ampak tako bi lahko naslednje stoletje poimenovali šele takrat, ko bi se zgodil dogodek, najpomembnejši za to dobo. Kaj?

Da bi preizkusili novo metodo, so neradi pričeli sestavljati seznam dogodkov po stoletjih od leta 7000 dalje. Seznam je izgledal takole:

"Enainsedemdeseto stoletje bomo poimenovali po izumrtju kitov. Čeprav so bili ti izumrli že preje, so si v tem časovnem obdobju pridobili oznako kakršno so staroselci pripisovali zmajem. S koncem tega stoletja so pričele nastajati bajke o kitih in o ostalih davno izumrlih živalskih vrstah. Zato se bo dvainsedemdeseto stoletje imenovalo stoletje bajk in obujanja spominov stare in srednje stare zgodovine človeštva. Stoletje številka triinsedemdeset je utegnilo biti za marsikoga usodno, ker sta dva predsednika sveta zapored razvrito širila religijo homoseksualnih početij..."

Ta neznosno dolg seznam je sprva nastajal torej po naključju in bolj za šalo kot zares. Ljudje so ga z zanimanjem brali in čudno, da se niso zgražali, ker so morali prenekateri dogodki na račun drugih ostati neomenjeni.

Skozi tisočletja je za mlade študente postal najzanimivejši študij zgodovine, kar posebno velja danes. Neglede na to, da je zgodovina zaradi prenasičenosti precej suhoparna, da se v njej izgubljajo še najpomembnejši dogodki, da zaradi nje še sedanost izgublja pomen, ker marsikdo pomisli v kakšni bedi trenutno živi (saj bi raje živel v četrtem ali pa trtjem tisočletju), pa ta predmet ali kakorkoli že lahko poimenujemo zgodovino, ne bo izgubil niti podporc niti zagovornikov svojega obstoja. Zgodovina je namreč prekomeren, prenasičen pečat resnice, katero pa dandanes prejkoslej najbolj pogrešamo. Sodobni ljudje pogosto hrepenijo, da bi v naprej poznali zgodovino svojega življenja, da bi lahko proračunavali, sklčali, preprečili nesrečo, da ne bi bilo nikoli nič prepozno. Želijo si da bi bila vse samo zgodovina, kajti ta čudežna resnica je kakor boginja v sodobnem času, kjer ljudje drug drugača prevarajo in prodajo za kanček užitka. Zato si nekateri tudi pravijo, da ni zgodovina tista, ki nas privlači, kajti zgodovina je le nekšna abstraktna prispevka tistega, po čemer hrepenimo vse: po gotovosti, priljubljenosti, lepoti in zvestobi. Marsikatero vrednoto potiskamo ob stran, rekoč da jo je povozil čas, kot se pošalijo današnji zgodovinarji. Da, zgodovina niso le goli dogodki, naključja in podobno, pač pa tudi evolucija (če to sploh je pravi izraz) človeške notranjosti. Mnogo se je spremenilo; čast ki smo jo nekoč tako cenili se je potuhnila in izginila med ljudmi. Ali pa druge – ne tako visokostremeče lastnosti – kot so: Človek je izgubil željo po potovanju,

ne želimo več na morje, izogibamo se javnim nastopom... Kdo ve kaj vse bi moral tu našteti da bi moje sporočilo dobilo pravo težo, ampak ne razumem natanko, kaj od naše zgodovine je tisto, ki najbolj zaobsegata, ki z nekaj besedami pomeni skoraj vse.

O SLU ALI ZLU

S prijatelji smo se rešili iz sobe in smo si lahko poiskali približno gotovo zavetje na terasi. Tam se da namreč sobo zapustiti tako, da si ne bomo polomili kosti. Na visoko teraso meji češnja, katere veja sega prav do roba terase. Vsekakor pa v tej situaciji obstaja velik problem. Veja je ena, nas je pa pet. Recimo, da bi za nami na teraso pritekel v tem trenutku, bi se lahko po vsej verjetnosti rešili le nekateri od nas (prvi). Odločili smo se, da bo potemtakem na vejo skočil najprej gospod V., ker je športnik, in se bo kot prvi najhitreje povzpel po veji navzdol. Zadnji pa se bom po poti pobega podal jaz, ker sem vsem najmanj potreben, najslabši športnik, najbolj nezanimiv in nekoristen, najmanj nepredvidljiv in učinkovit, najslabši in najgrši, ne glede na to, da pameten, pa vendar neumen, izdajljiv, nezaupljiv in celo odvečen v vseh možnih pogledih, ki so vtisnjeni v dno človeške duše.

Prišel bo torej iz sobe sel, da me osvobodi, do sedaj edinega sveta, v katerega verujem in je vsaj delno resničen, ki mi, kot očitno, precej škoduje. Ostali pa lahko, ker 'bolje' živijo, pobegnejo.

UMOR

Komaj si predstavljam, kaj se mu je dogajalo v glavi, ko je po dvanajstem vbodu z nožem v hrbet prenehal. Nekaj bi bilo lahko gotovo: Še najmanj ga je od nadaljnega klanja odvrnil strah. Zdi se, da je bila temu človeku podarjena največja stopnja zbranosti, treznosti in premišljenosti. In kaj bi lahko človek čislal bolj kot odsotnost občutka krivde, neobžalovanje, odsotnost strahu pred oblastjo in vse, kar se skriva za tako kočljivimi prelomnimi dejanji.

Nasprotujem načrtovanim in zahrbitim umorom. Upam, da ta ni bil tak.

EIN VERSUCH DES ERZÄHLENS IN DEUTSCHER SPRACHE:

Heute habe ich eigentlich neue frische Wünsche bekommen; nämlich, ich will, und das ist der neue Wunsch, meine Bedrückung verändern. Sie ist so heimisch und gewöhnlich geworden, dass sie mich zu langweilen begonnen hat. Immer dieselben Schmerzen und dieselben Gedanken. Das ist für mich eine Zeit, in der sich meine Ideen ständig wachsen, aber nicht entwickeln. Nichts kann ich festhalten, auch die einzige Sache, die Liebe, an

die ich glaubte, hat mich verraten. In dieser Welt kann ich mich neulich schlecht zurechtfinden. Schon in den einfachsten Umständen gefallen mir einige Sachen nicht... Ich kann nicht beginnen meine Schmerzen zu beschreiben, denn ich kann sie nicht verstehen. Mancher würde sagen, sie seien kein echtes Problem. Auch ich weiß es nicht warum es so ist; manchmal verstehe ich mich und empfinde eine kleine Art der Harmonie, manchmal können mich aber nur die Wörter meiner Geliebten, die gelegentlich schlechter Laune ist, total erschlagen. Ich komme nach Hause und denke an sie. Das passiert oft; genau zweimal in einer Woche. Ich wundere mich, wie ich ihr erzählen könnte, was ich will, denn sie will manche andere Sache.
So habe ich mich entschlossen mich und diese Worte vor ihr zu verbergen.

Hören sie mal zu; jetzt ist schon eine Woche vorbei und es ist genau das passiert. Sie hat mich verlassen. Es scheint nun, dass es mir so schlecht ist, das mein Körper ein Abwehrmechanismus erschaffen hat weswegen ich keine Belastung ständig fühlen kann. Und es ist nun so geworden, hinsichtlich dessen ich nämlich schreibe, dass meine Melancholie nicht schön und traurig ist, sondern sie klingt leer aus und sie ist widerlich. Trotzdem muss ich aber froh sein, dass ich nur einmal weinte. Na ja; das kann schon in (eine weitere) Frage kommen, denn Weinen bringt Erleichterung, wenn es vorbei ist.
Ich kann mich nicht noch einmal wie eine Blüte entfalten, denn meine Geliebte hat das neulich vielmals erlebt. Ich entfalte mich ihr so stark und anstrengend, dass ich nun nicht mehr schreiben kann, als ob mein Herz leer geworden wäre. Es ist schwer sich mit ihr zu unterhalten, dcnn selten sagt sic etwas falsch. Wie sic denkt – das ist bis jetzt und wird auch immer ein Geheimnis sein. Nie dachte ich, dass sie sehr klug ist; sie denkt aber klar und genau, so dass sic keine Fehler dabei macht. Wenn man schon darüber spricht, muss ich bestatten, dass ich im Gegenteil bin; kein solcher Fuchs als sie. Ich kann ihr überhaupt nichts vorwerfen – oh wie werde ich einen solcher Menschen vergessen können?? Nein ich muss nicht so denken, denn es ist schmerhaft, auf etwas so Ideales zu verzichten.

hab heute gesehen wie ein Fischlein nach Leben strebt
sag wird es schon gehen dir sei gar nichts schlecht
willst du für mich leben; ich will für dich sterben
kann ich für dich sterben, willst du für mich leben?

Pisma bralcev...

Lep pozdrav. Oglaša se vam redna bralca vaše rubrike. V veliko primerih ste mi že pomagali, toda na podoben problem, kot ga imam sedaj, še nisem naletela. Obsedena sem namreč s kazanjem jezika. Ne morem se zadržati. Vedno, ko grem po cesti in vidim čednega moškega, pokažem jezik. Sem tudi poročena in mati šestih otrok, kateri so prevzeli mojo grdo navado. Zato pridejo iz šole vsi tepeni, iz vrtca pa sem jih bila prisiljena izpisati. Mož je umrl, ker ga je kazal lokalnim oblastem. Kdor ga je takrat kazal, so mu ga odrezali. K sreči so ta zakon potem ukinili. Ljude pa so še vedno polni predsodkov in kazanja ne odobravajo. To pušča globoko brazgotino v mojem srcu. Kaj naj storim?

Branka iz Primorske

Mislim, da imaš resen problem. Kazanje jezika se pa res ne spodobi. Že to, da smo v naši državi odstranili zakon o "Tisti, ki ga kaže, se mu ga odreže", meji na absurd. Jaz osebno menim, da bi morali take ljudi, ki ga kažejo, vse postreliti. Če se ne moreš zadržati, ti ni pomoči. Branka, sosed Janko te opazuje s sekiro in pištolo v rokah.

Ureditelj gibanja proti kazanju jezika, Janko s sekiro in pištolo v rokah, 56

Draga Branka. Sočustvujem s tabo, saj vem kako je, če se ne moreš zadržati. To je tvoja hiba in verjetno sproščanje agresije, zaradi smrti tvojega moža. Potrpi, mogoče se bo našel kdo, ki bo ustavil to večno morijo kazanja. Kdo ga komu, to za moje pojme sploh ni pomembno. Kaži ga, saj je tvoj.

Micka, 33

Jao majku, kako možeš! Pa da te pitam, jeli ima nade za nas, koji imamo tvrdega uzalud. Idem ja kroz grad i tako malo šetam, pa vidim jednu djevojku, koja mi ga je kazala. E moj brate, ovo nije što bih ja volio. E samo tako, da mi je majka još živa I otac nije mrtav. Ja hoću da poludim!

Nermin, 47

Zapri se v škatlo pa nehaj dihat. To je vse, kar sem jaz, človek z ambicijami in popolno ideologijo o lepem, čistem svetu, brez kazanja jezikov, mislil napisati. Jaz si že ne bom rok s tabo mazal. Jaz bom predsednik!

Če pa si slučajno premisliš in potrebuješ pomoč: tel. 080-08-80

Miško, 23

Samo Mor :

MATIJA ČOPU

ČOPOVA ULICA

UVOD

EN SK&R NIMO NEMA
PRIDRYVI
IN SE V ČAPCA
ZALETI
MU SK&R UPRAVÍC
SE
A ČAPAC RAZJEZI
SE...

POKLICE ČAPAC SVOJO
BANJO, VELIK, VELIK JIH
JE
KI S SK&STARJI BI TEPL
SE
A SK&STAR S SKETJOM
JC UCVRE...

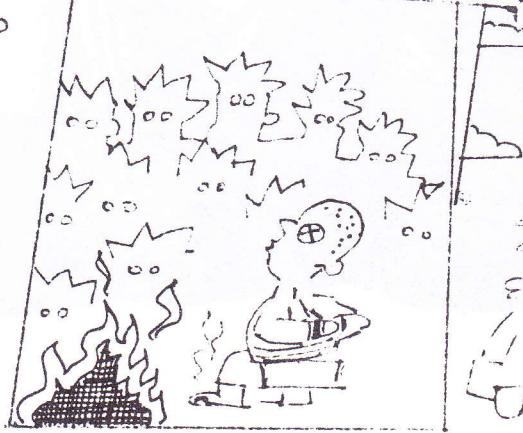
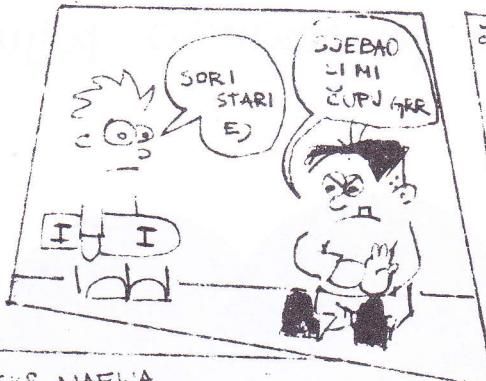
KRST

TUT SK&R ZBERE MAL
FRATOV IN GRE NA ČOPOVO
. IZALIT
A TODE ČAPAC K. GA HOČE
UPLET
ZATO SK&R VZAME SKETJ
IN GA PO BUCI...

POL TEGA ČAPCA ZVEŽEJO
IN LASE POBRIJEJO
MU ŽELOW KEBICE
ZAŽEJO IN POL
PREPRIČAJO :

- DA SK&STARJI SO
COOL LJUDJE
DA NEJ ŠE ON SK&R
RATA
IN NAJ NE KLIČE VEČ
BRATA!
IN POL SO GA KRSTIL.

KRST NA ČOPOVI



Kaj je mednarodna ljubezen?

Do mednarodne ljubezni pride,
ko gre indijski poročnik z rusko grofico,
nemško vzgoje in italijanskega temperamenta
v japonski hotel in jo tam
v kitajski sobi, na perzijski preprogi
z avstralsko spremnostjo in
francosko strastjo
prav poštano po bosansko poljubi!

Dr. Č'belca



SLOVA Vs ARTHUR



1
↓



THE END
2

Mladikin horoskop

Mladikin horoskop

Mladikin horoskop

Oven 21.03.- 20.04.

Ustavi se,kam se ti tako mudi? Če si brez denarja (kdaj pa nisi?!),boš prisiljen-a izkoristiti vse svoje skrite in odkrite čare podlosti.Brez skrbi,uspelo ti bo,tako kot vedno.Ljubezen: tema.

Bik 21.04.- 20.05.

Če si tako zelo trmast-a,še ne pomeni,da te stremljenje k ekstremnosti ne bo pokopalo.Pomni,da ljudje,kot si ti,ne prenesejo poraza.Zato boš kronično depresiven/na in boš imel-a izpad hitrih kretenj.Le tako naprej !

Dvojčka 21.05.- 20.06.

Si dvojna osebnost in poznaš občutek, ko ti zmanjka rizel, drug pa jih nima noben.Ker je 1.124.587.291.362 zvezda v bivolu brez jajc,imaš možnost,da se ti posreči najti rešitev. Namig: pojdi 12 škornjev levo od desne, se potresi s cimetom in se 15-krat zavrti,pa imaš rizle. Lahko pa greš tudi v trafiko.

Rak 21.06.- 22.07.

Potrebuješ zagon,ker te trenutno skoraj vse/vsak zamori. Tvoj ego je ranjen,zato poljubi žabo in ji primaži krepko klofuto.Takrat bo Mars prešel zvezdo in konec bo turobnosti ter očitkov.Ljubezen:umiri svoje napadalne hormone.

Lev 23.07.- 22.08.

Kralj živali in homičev.Be proud(v ritko)! Vsi te spoštujejo.Ker hrepeniš še po večji nadvladi, potrebuješ kanček samopomilovanja.S tem si boš izboril mesto med prijatelji,kolikor jih še imaš. Denar:ugodno.Ljubezen: Malo manj.

Devica 23.08.- 22.09.

Kaj buljiš kot tele v nova vrata? Daj,zbudi se!Namesto grebatorstva,ki ga povzročaš 25 ur in 3 minute na dan, poslušaj raje izrazit glas nedolžnosti.Zapadel/la boš v prijetno stanje neskončne sreče(v pravem pomenu besede: še tako neumen Ledinec ve,kje je Ledina center) v ljubezni.

Tehnica 22.09.- 23.10.

Spoznanje, da francoščina (glej francoski...) ni popolna biologija, te bo vrgel iz tira. Če si lačen/na, pojdi na burek, če ti je dolgčas, vzemi v roke Sveti pismo, počutil-a se boš bolje. Skuliraj se in se ne boj kresničk. Verjemi, te so jabolko spora med tabo in svetom, v katerega ne spadaš.

Škorpijon 24.10.- 22.11.

Mmm, mamljivo znamenje že zaradi količine strupa. Tvoj ponos pa ti nikakor ne dopušča priznati, da si mutav-a in v svoji občasni zagrenjenosti tudi sramežljiv-a. Dilema bo huda, a ti ji ne boš klonil-a, saj si vendar poln-a predsodkov, pa čeprav tega ne verjameš. Ljubezen: cenzura.

Strelec 23.11.- 21.12.

Si oseba, ki sliši na ime ĐEK. Folk se ti klanja, ti leze v rit, ti pa sploh ne j... scene. Samozavest zate vseeno obstaja. Zvezda Xpolizšič, ki bo prestopila v naslednjem tednu za Merkur, ti obeta še naprej marsikatero pikantno zadevico. Naj te neuravnovešenost 15. trepalnice z desnim kolkom ne deperesira. Preveč.

Kozorog 22.12.- 20.01.

Strmiš za idealom Žbljrkoprkis (?!) (?!). No, še naprej ne kloni modnim smernicam, ker te spoznamo samo v tvojem stilu. Ali se sekiraš? Nikar! Sekira ti ne bo padla v med, ker v fatamorgano ne verjameš in Eskimi so tako prekleti daleč! Bravo! Ljubezen: Prišel je čas. Daj ga/jo na gobec.

Vodnar 21.01.- 18.02.

Jebe se ti za šolo, kar je tudi prav, saj je tokrat Luna prešla tvoje znamenje. Malo obetaš, ampak če si J.B. iz 2.x, si pa itak lep-a. Imaš veliko sreče, ker nasprotni spol ne opazi tvoje(očitne) primitivnosti, kar je sicer sreča v nesreči, ampak še vedno bolje kot nič.

Ribi 19.02.- 20.03.

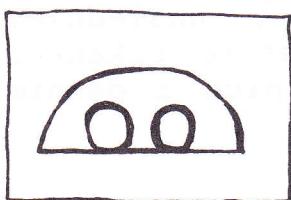
Vsi rojeni v tem "zanmenju" boste podlegli nestabilnim načrtom. Bodi realen/na, kajti v šolski redovalnici več ali manj (več!) korakaš. Sprijazni se z dejstvom, da si neposobno sposoben/na. Ljubezen: Show must go on!



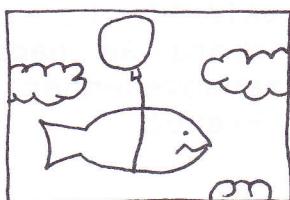
Dr.
Č'elica

Test za ťa brihtne

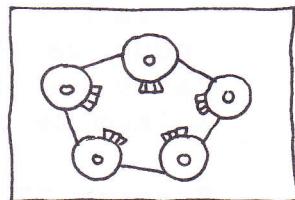
① Kaj je to?



(debelta, eistilitka, tla)



(riba, ki delila sarmomor)



(Mechanici, ki igrajo pokker)

② Katera blondinka
je najpametnejša?

(zlati priučalci)

③ Kako se reče
hlev po arabsko?

(mu-barak)

④ Kako prevedemo
„Alice v čudežni
dežali“ v balkanski
jezik?

(feta v intersparu)

⑤ Zakaj blondinka včasih stoji
pred ogledalom in miži?

(kar jo zanimala, kajko izgleda
med spangljem)

⑥ Kako pravijo
ljuvložerci ljudem, ki
bezijo?

(fast food)

MLADIKA GRE V KINO

No, ta mesec nas je v kino dvorana zajela cela kopica komedij (še zlasti romantičnih), ob katerih smo se malo, malo manj, ali popolnoma nič nasmejali. Če pa še niste bili v kinu in se sprašujete, kaj bi gledali (razen TV-ja), vam srčno priporočam, da si ogledate naslednje strani:

10 THINGS I HATE ABOUT YOU

oziroma 10 razlogov, zakaj ne gledat tega filma (še zlasti, če si samski):

1. ker v njem ne igrajo nobene znane face
2. ker je to ena tistih komedij, ki se začnejo z ljubezenskimi pogledi in končajo s hollywoodskim poljubom, vsi pa vemo, da v resničnem življenju ni tako
3. ne vem, zakaj toliko hollywoodskih režiserjev misli, da smo najstnice osladne, dolgolase avše, katerim se gre samo za obleke in zmenke, najstniki pa nekakšni brezokusni, mehkužni, velikooki cucki (Nič (p)osebnega, moški spol!)
4. menda ta film temelji na Shakespearjevi komediji "Ukročena trmoglavka". Že mogoče, ampak vsekakor dvomim, da je bil William Shakespeare mnenja, da so najstnice osladne! Želitev!
5. če tvoj izvoljenec ali izvoljenka vseeno vztraja pri dobi romantični komediji, si raje oglejta film "Moja punca" na videu - še vedno stara klasika
6. - 10. še enkrat preberi točke od zadaj naprej in vse ti bo jasno.

SHE'S ALL THAT

No, ta film sicer tudi ni ravno "all that", ne, ampak ima svoje prijetne trenutke. V glavnem gre za že (svetovno) znan motiv: Tip izgubi žensko svojih sanj zaradi nekega frajerja, nato spozna ne-tako-lepo-ampak-ful-simpatično sošolko, mu postane všeč, itd., itd... in potlej spet "happy end", oznanjem z njunim poljubom. Če iščeš simpatičen film, si ga oglej.

FORCES OF NATURE

Aye caramba! Še ena romantična komedija! No, sej ta je ta zadnja, obljubim. In ponovno gre za ljubezenske zaplete, zmešnjave in razplete, le da so nam v tem filmu igralci malo bolj znani (Ben Affleck, Sandra Bullock). Seveda, tip je pred poroko. Do svoje izvoljenke (ki je 1000 km stran) ne more, saj se bliža hurikan in letala ne smejo vzletati. Tam spozna neko žensko, s katero ima potem ljubezenske dogodivščine. Hkrati se njegova bodoča žena skoraj zaplete s svojim bivšim, ... skratka, dovolj besed.

Al si ga oglej, al pa pejt v Ledinca, ne?!

RUSH HOUR

Akcijska (in zadnja) komedija v tej rubriki. Ni ga boljšega kot pa temperamenten (črn) policaj iz L.A.-ja in rumenokožni, slaboangleškogovoreči detektiv iz Kitajske, ki se skupaj borita proti "ninja-mafijcem". Ha! Če imaš rad orožje, borilne veščine in malo humorja, je ta film ravno pravšnji zate.

Ocena: fajn, nič več, nič manj.

No, zdaj je pa resnično konec s temi #%*/¤!
komedijami.

STAR WARS: EPISODE I - THE PHANTOM MENACE

Če si oboževalec Star Wars in te zanima, kakšne travme je doživeljal Darth Vader v svojem otroštvu, da je na koncu hodil okoli v črnem plašču s čelado na glavi, je ta film odgovor na vsa tvoja vprašanja. Hkrati pa vsebuje toliko zvočnih in vizualnih efektov, kot vse tri stare S.W. epizode skupaj! Sploh ni izguba časa, res!

THE MUMMY

Ne, ne, to ni zgodbica o prijazni 30-letni mamici, ki se ima za najpopolnejše bitje na svetu (sez kapiraš, "mummy" = mami)!

To je zgodba o nevemkoliko tisoč-letni (animirani) pošasti iz sarkofaga! Končno ena mumija, ki ne hodi naokoli z odprtimi rokami, ovita v toaletni papir, in spušča iz sebe radikalne glasove. Ne, to je mumija, ki spominja na trohneč kos faširanega mesa, hodi kot človek, in se s pomočjo človeških žrtev spremeni v hare krišnovca v egipčanski opravi.

Sicer pa, če so vam všeč modrooki lepotci in zapeljive egipčanske lepotice, vam je ta film pisan na kožo.

Pa uživajte in ne pozabite na pop-corn!!!

Anja

