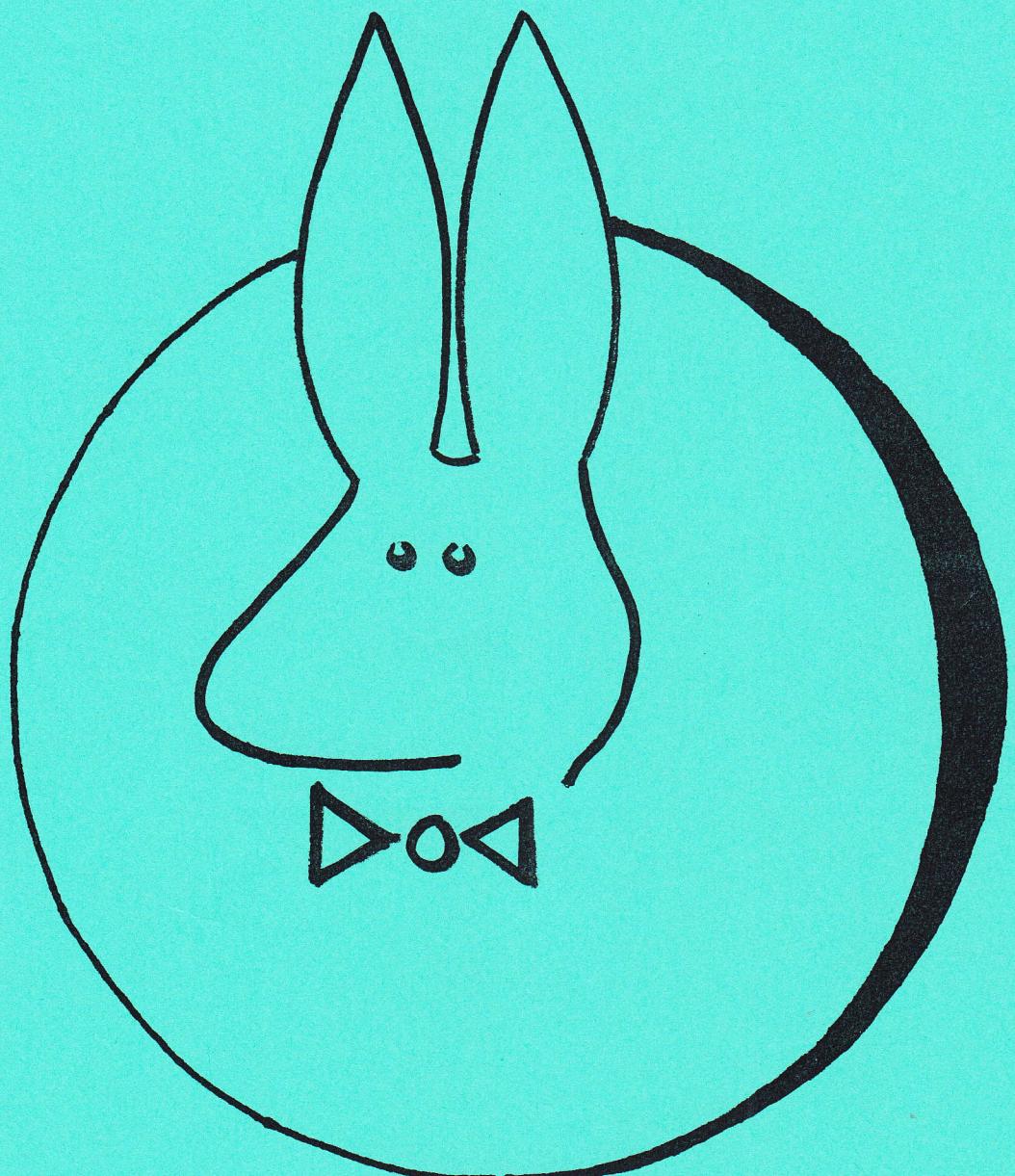


MLADIKA™

©



1999/2000 (2)

• 2000

KAZALO

- NA MESTU UVODA
- SREČNO 2000 (STRIP)
- RELATIVNO
- RUBRIKA POEZIJA
- AHMED IN EKŠN (STRIP)
- RUBRIKA NARODNI OBIČAJI
- RDEČA KAPICA (STRIP)
- LEDINC MA DOBR DAN
- LEDINA (STRIP)
- RAZISKOVALNI TABOR
- ŽEMLJEPIS Vs. ARTHUR (STRIP)
- EKSKURZIJA NA DUNAJ
- TEST
- ČRNA KRONIKA
- INTERVJU
- ANGLA Vs. ARTHUR
- RUBRIKA STRICA PETRA
- MEGA PIFL (STRIP)
- IZ SVETA FILMA
- GLASBENA SCENA
- BELINA VAS SPRAŠUJE (NENAGRADNO
VPRAŠANJE)
- OGLASI

NA MESTU UVODA

HALOOOOO!!!!!

Ok. Tole je pa mal' preveč. Ne morem verjeti, da ste lahko vsi taki idijoti. Pa daj, gospodična glavna urednica in odgovorna urednica in navsezadnje prof. Gliha! Halo, saj vse izgledate dokaj normalno in razumno, samo, da pa potem naredite kaj takega, je pa višek. Ne vi meni v uvodu:...zgledujte se po Sestri od Johnny Brava... k se folku ne sanja, da je bilo zraven tistega, kar ste vi razmesarili in objavili pod mojim psevdonimom, še 5 strani materijala, vi pa greste in naredite to!

Spoštovana profesor, Gliha!

Ok, če urednice nimajo pojma; Ampak kot profesorica ste že najbrž kdaj v življenju slišala za avtorske pravice in pravice do teksta in izvirnosti besedila. Mogoče, da se vam je članek zdel predolg itd. (čeprav moji mali možgani pravijo, da bi šlo v fondu 10 vse na 1 stran), ...potem razumem, da ga ne bi objavili, NE pa da ga odrežete kar nekje v P.M. (pa to ni oznaka za Polje-Moste) in dodate stavek, ki naj bi zajel vseh tistih 100 besed pred tistim, potem pa en' debil, napiše še stavek kot je: Skupno uporabljava higijenske vložke..., ki se prekletoto zelo, zelo, zelo razlikuje od stavka kot je: ...skupaj kupujeva higijenske vložke... Zdaj ne vem kdo je kriv za take debilnosti. Članek je popolnoma izgubil moj Pojnt in morebitno duhovitost, ki se bi morebiti komu le zdela izvirna, čeprav očitno vi niste istega mnenja - vsekakor je mnenje najbrž strokovno podkovano)

Hvala Bogu, da se nisem podpisala s pravim imenom, ker to NI moj članek ampak ena ogromna nesramnost. Saj, če vam moj slog ni všeč ok., samo take nasilnosti nad MOJIMI teksti pa ne bom prenašala. Pa ne se zdej zgražati, da se nekaj bunim, ker niste objavili ostalih stvari in sem le ena narcisoidka, ki je tako navdušena nad svojimi umotvori, da je zdaj čisto paf, ker niso bili objavljeni. Res ste tako neprofesionalni. Se sploh ne upam pomisliti, kaj ste spremenili pri ostalih tekstih!! Že nekaj časa objavljam v drugem časopisu, pa mi uni še nikoli niso naredili česa podobnega in so isto srednja šola.

Se strinjam, da je hudič, če človeku zmanjka idej, ampak izdati nekaj samo zato, da se potem po informativcu hvalimo, da ima gimnazija Ledina tudi svoj časopis, je pa tudi škoda. Kaj če kdo to stvar dejansko prebere? Bodo mislili, da so na tej šoli sami neizvirni debili, pa to ni res. Nekateri se prav prekletoto trudimo in si vzamemo čas. Če nekaj delamo z veseljem, to še ne pomeni, da ni naporno! Obstajajo namreč prekletoto velike razlike med banalnim in duhovitim. Duhovit je recimo Dr Č'belca in Arthur banalen pa horoskop in poročilo o plesu. Verjemite, če ni dosti materijala, rečte, ne pa da pišete neke bedne članke s fondom črk 16 in nakracate bogih nekaj strani, pa še tisto spremojate originale. Zdaj me imate najbrž

že poven kufer, kot imam jaz vas. Kako lahko kaj takega sploh naredite? Saj, jaz bi pristopila k uredništvu, samo res nimam časa in tudi ne mislim pisati stvari anonimno, če jih mislite vi takole mesariti. Če mi imate tudi vi kaj konkretnega in konstruktivnega za povedati, napišite na list in obesite nad nabiralnik.



Tokrat raspi..... **Sestra od Johhny Brava**

(by the way: Ali ste pomislili, da je tudi slikica del psevdonima!)

PS.: Ej' Tolk' ste me razkurili, da zdaj ne grem niti teksta več (slovnično) kontrolirat' in bom tole mešanico knjižnega in sleng-banalnega jezika, kar pustila. Pa vi gruntite, kaj hočem reč'. Sicer boste pa imeli mir pred mano, če se nekdo ne oglasi na primerinem papirju!

Kot ste verjetno vsi opazili, je tokrat uvodni tekst zamenjalo pismo, ki smo ga na uredništvu prejeli kmalu po izidu letošnje 1. številke Mladike. To pismo oz. bolje rečeno kritika, je nekatere precej presenetilo, navsezadnje pa se nekateri sploh ne obremenjujemo zaradi takšnih "problemov", ki jih "Sestra od Johhny Brava" navaja, kajti v naslednjih nekaj stavkih bomo to kar se da kratko in jedrnato razčistili:

AD1: Napisala je, da smo njen prispevek razmesarili in ga objavili z manjkajočimi 5 stranmi. Tega nihče od nas ne zanika, vendar pa imamo preklet dober razlog, zakaj je prišlo do tega; že na začetku letošnjega leta je bilo določeno točno število strani, kolikor naj bi jih Mladika vsebovala. Tvoj članek (ki pa ni bil edini) je bil preobširen in bi v bistvu zajel eno celo rubriko, to pa glede na cel kup drugih člankov ni bilo mogoče. Vsekakor pa to ne pomeni, da smo tvoj prispevek skršali, ker je bil tolik glup in brezvezen. Torej ne mi več klele o nekih "ogromnih nesramnostih", kajti ne da se vedno vsem ustreči.

AD2: Avtorske pravice pa to... V bistvu se za to, da je prišlo do takšnih nesporazumov, v prvi vrsti zahvali svojemu računalniku. Kajti to, da je v tvojem sestavku "Živeti s profesorjem" odrezan oz. dodan odstavek, je posledica manjkajočega odstavka, ki ga mi nismo našli nikjer. In kako naj bi mi potem vedeli kaj piše oz. NAJ bi pisalo na tem mestu? Žal nismo telepatsko povezani in se nam tudi približno ni sanjalo, kaj manjka. Ker pa je bil ta članek precej zanimiv in v redu napisan, se nam je zdelo škoda, da ga ne bi objavili. Pač ne vemo, kdo si, saj bi v takšnem primeru stopila do tebe in te prosila, če lahko ponovno pregledaš in oblikuješ tekst. Tako pa nam ni preostalo drugega, kot da je "cenzura" naredila svoje.

AD3: Predvsem pa te je, kot lahko sklepam iz tvojega pisma, razpi... stavek "Skupno uporabljava higijenske vložke" namesto "skupno kupujeva higijenske vložke...". Res je, da je stavek precej glup in nevmesen, a vsekakor ni bil namerno napisan v takšnem smislu, kot si predstavljaš ti. V bistvu tu kot opravičilo lahko rečem le to, da ni bilo namerno in da se vsak zmoti, pa čeprav pri temu precej naumno izpade.

Torej, upam, da mo vsaj nekaj problemov razčistili in da do takšnih stvari v naprej ne bo več prihajalo. Sicer pa se tudi osebno lahko zglasil in nam poveš, KAJ VSE je še narobe in oh in sploh neumno.

Gl. Urednica

P.S.

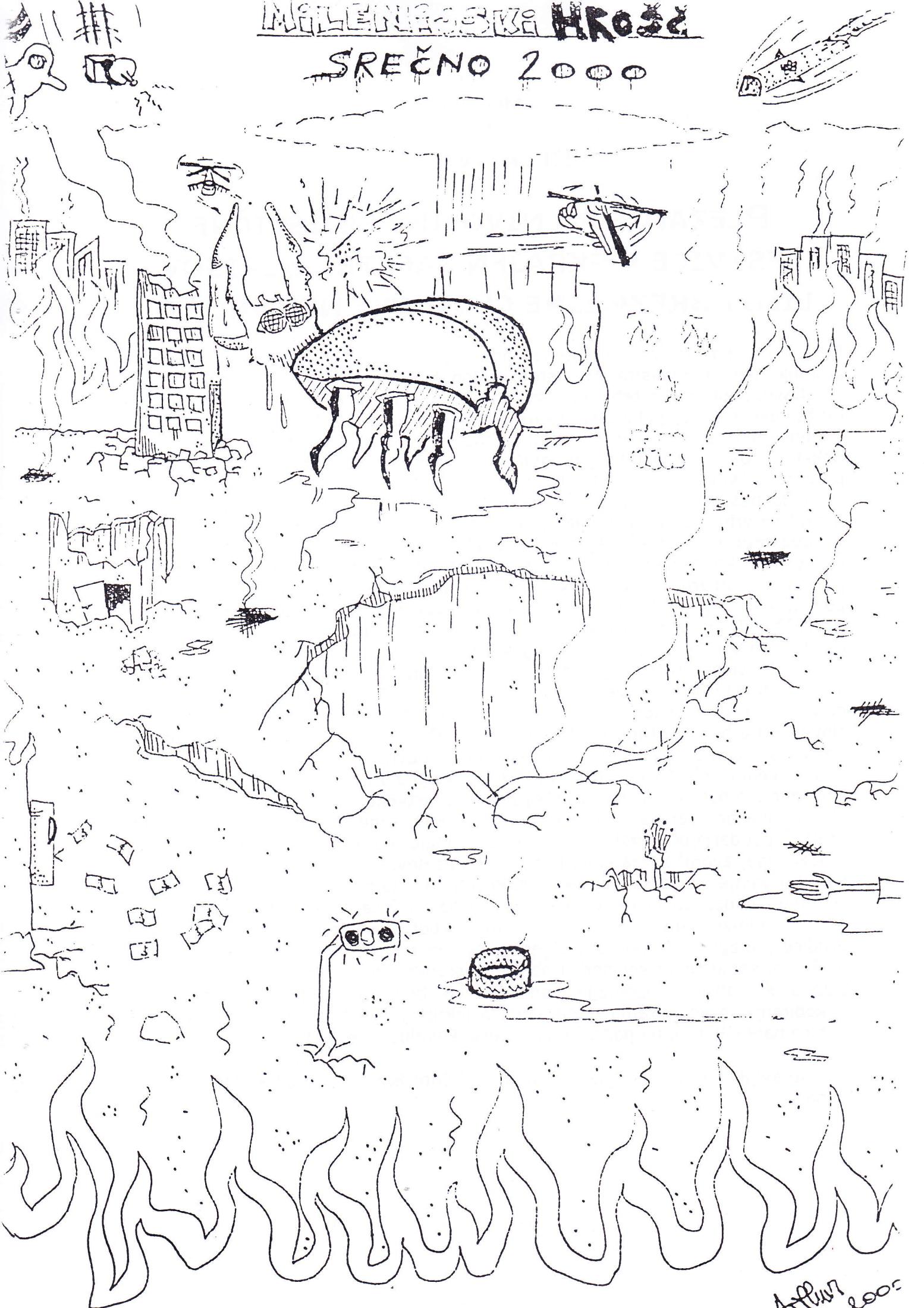
Draga Sestra od Johhnya Brava!

Tvoja jeza je deloma celo upravičena, a naj te spomnim na "errare humanum est" in velike težave, s katerimi se vsak začetek šolskega leta spopada novo uredništvo Mladike. Si pa eden naših najlepših cvetov in zato želimo in upamo, da v naši sredi čim bolj pompozno floriraš še vrsto let po maturi!

prof. Gliha

MILEVSKA HROŠE

SREČNO 2000



Arthur 2000

RELATIVNO...

PLEZANJE PO NIVOJIH ESEJISTIČNE LESTVICE V SKRAJEN ZAČETKE OBRISOV LIMIT BREZMEJNE ČLOVEŠKE NEUMNOSTI

Relativno dokaj na začetku vstopa gimnazijski curiculum (ki je očitno sprejema priimek novega ministra za lastno stalno lastnost) se posameznika v obliki sprehajanja po maturitetni hiši strahov ali, če imate raje, množičnega pranja možganov v kocki, polni strašno neučinkovitih pasti, nauči, usmerja in vodi po širnem zeljnem polju, ker pač eseji ne rastejo na drevesih. Strašna beseda, ki v nekaterih osebkih od takrat upravičeno ostaja kompromitirana še vrsto let, je pravzaprav velika, zrela, odrasla in sploh razvita, kot se to (mogoče le?) zanjo spodobi, besedna zveza, katere uporaba je podana na pladnju, polnem sladkih dobrov na vrhu tromejske omare, ko pa sami z iztegnjenimi rokami dosežemo le do dva metra, stola ni nikjer v radiu ali gramofonu dvajsetih metrov, če pa poskusimo skočiti, se tla pod nami vdrejo. In verjetno tudi natakar, ki je postavil pladenj na omaro, ne ve nadebelo, iz česa so slaščice, kuharja pa sploh ne pozna, kaj šele da bi ga videl. Aha! Janezek takoj najde napako v samem izhodišču! To je v resnici samo neka absurdno čudna pozitivna metoda, kjer kopitar poda nekaj primerov njegove nedosegljivosti sacramenta in sanctuma, neizmerne visokosti (poglejte, če res nihče ne gleda v vaši smeri), Višjega nivoja in upa, da mu bodo še vedno vsi divji petelini in fazani vzorno leteli oz grmov naravnost pred muškete prvega lovskega odreda tiskarskih škratov znanstvene slovnice. Če hočemo torej imeti najlepše okrašeno novoletno jelko, jo posujmo z nekaj tisoč primerno iracionalnimi besedami in odvržemo sveče modorosti, ko pa imamo vendar električne lučke, ki imajo neverjetno podobno časovno razmerje, kot ga imajo note v skladbi Zvončki, zvončki, bistveno pa je, da postane ob vsem blišču jelka nezaželena in jo zato pogoltne eden izmed obrambnih mehanizmov bralca, poudarjajočih željo po estetiki. Kmalu bo imel vsak meščan poleg umazanega, zaprašenega klavirja še zbirko esejev, da se jo bo obesilo na steno. Funkciranje vsega skupaj se da prikazati na zelo enostaven način. Nekaj jajc se umori v posodo in na vsako jajce se da tri žlice moke, solimo po želji in dodamo mleko. Z mešanjem že vstopamo na pot, ki nas ponese v višave. Ko vse grudice pobegnejo iz posode, zlijemo vsebino na že prej pogreto ponev, spet mešamo, samo sedaj kot nori. Dobili smo prvorosten vzorec, ki se matematično sklada s podobo popolnega eseja in ko bodo naši PmožganiC sposobni dekodiranja in adaptiranja matematičnih inkripcij v impulze abecede, bodo vse babice največje face na področju literature. Revolucija jezika!!!

In popravljalci bi rekeli: »Ne razumem. Odlično! Bravo!« ter odšel domov pomit okna.

Peter

RUBRIKA POEZIJA

NINI

Nebesa so ustvarila dekle z imenom
Nina

Enačenje s popolnostjo je le ena od njenih najboljših lastnosti
Namen bogov je bil ustvariti najlepšo žensko -
Popolno žensko - Nino...

Le-ta ni imela ne predhodnice in ne bo imela ne naslednice
A zaradi uspeha je bila usoda zavidljiva in ji ni
Podarila večnega življenja temveč življenje
Navadne smrtnice. A ker se ji še to ni zdelo dovolj
Ji je podarila še napačnega fanta...
Princ pa še vedno čaka... Upa da se bo na novo zaljubil
In se pozdravil te epidemije,
Ki razsaja že tisočletja
In uničuje človeška srca.

Ti sploh ne veš, kako to boli...

Aj Lavju

KRALJICA SRCA

Štela si komaj 15 let, pa si že bila prava lepotica.
Edino, kar me je motilo na tebi, je bil tvoj ponos.
Vedno si se ponosno nasmehnila, ko si stopala mimo moških.
Enkrat samkrat sem videl ta tvoj nasmeh – bilo je dovolj!
Dokončno sem vedel, da si ti kraljica mojega srca.
Nikoli si nisem predstavljal, da lahko sanje postanejo resničnost
Obšel me je neprijeten občutek, sam sebi sem se zdel drugačen.

Tedaj si pristopila in mi podarila vroč, strasten poljub!
Edino, kar sem lahko storil, je bilo to, da sem te močno objel.

Ljubila sva se strastno, kot da sva skupaj že več let.
Jesen nama je hitro minila in z njo si odšla ti!
Uroš, si rekla, mu je ime, in to je bilo vse.
Brez tebe sem nič, a tega ti ne veš, saj vidiš le še njega.
In kljub vsemu imam občutek, kot da še vedno pripadaš meni.
Morda pa le nisi kraljica mojega srca!!

DR. DEXTER

MIDVA SVA...

Midva sva pesek na morski obali,
midva sva golobček na skali.

Midva sva vse,
kar želi si srce.

Midva sva cvetka v travi,
in midva sva lise na kravi.

Midva sva to,
kar vidi oko.

Midva sva hiše v mestu,
midva sva ptiček v gnezdu.

Midva sva smeh,
ki najnih ušes je greh.

Midva sva domovina
in midva sva čašica vina.

Midva sva poljub,
ki poln iskrenih je obljub.

Midva sva življenje,
midva sva trpljenje.

Midva sva dotik,
ki občutiš ga kot stik.

Na koncu vsa prepadena spoznava,
da to vse je le blodnjava,
da midva sva le sanje
in da rada zahajava tja nanje.

Stella Bert

Nekaj dne je sol
Ahmed v gozd
nabiral gob

①

Nimo pride naključni goban
slovenskega rodu

②

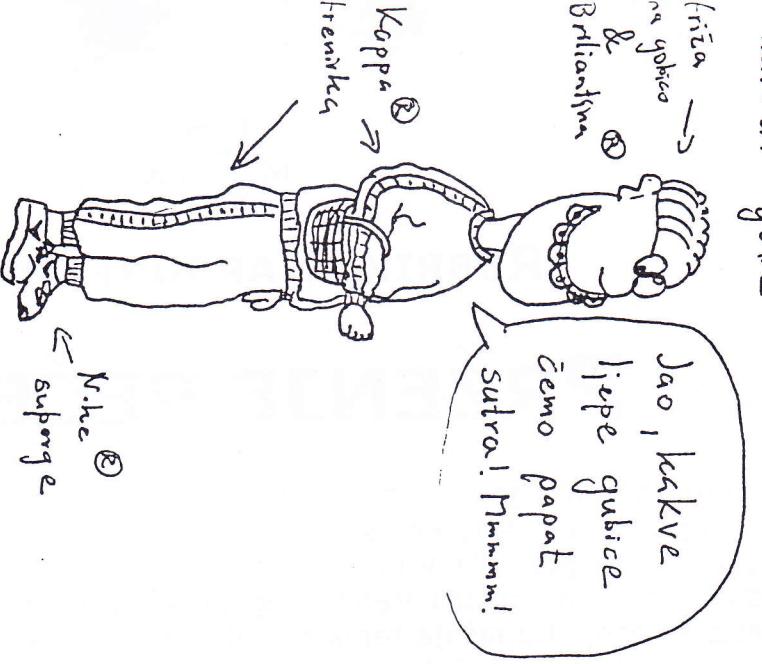
Tako zatem je slovenec uvidel,
kakšnega festa je drug osebek im
mu je odvorni.

③

Trta → na gobo & Brillantin
Jao, kakve lepe gubice čemo papat sutra! Mmm!

Ej stari, pa ne teh gob nabrat.
A ne veš - ik so stra pene!

Ah, nô, nû!
Ti kir' haberi!



Pero

(mimogrede, naš Ahmed je nabiral zeleni magnici, ki niso znane kot kulinarična specialiteta)

RUBRIKA NARODNI OBIĆAJI

PRŽENJE PEČENJA

Dobrodošli in pohabljeni spet v rubriki Narodni običaji. V lanskotnih številkah nismo objavljali ničesar, ker so se članki o Narodnih običajih sposodili dolični osebi, ki jih je pozabila vrniti. Vendar smo zopet tukaj s povsem neznanim Narodnim običajem, čigar korenine segajo že daleč v prejšnje leto in še malo dalj (v tretje koleno). Današnja tema je zelo zanimiva, ker jo lahko uporabljajo vsi domači in nedomači iz Celjskih mesnin, pa vendar tako nezmotljivi in mogoče malce manj. Pa začnimo!

Pripomočki:

1. tri ravno prav veliki sagovci (lupino nežno shrani za omako)
2. UV žarki z valovno dolžino (lamb(a)da) pod $4 * 10^{-7}$ m
3. Barbika z rollerji
4. en paketek plastičnega razstreliva (če zmanjka, dodaj Vegeto)
5. vžigalna vrvica
6. Leviske (za imidž)
7. MOTKA (XL brez kečapa in majoneze)

Postopek:

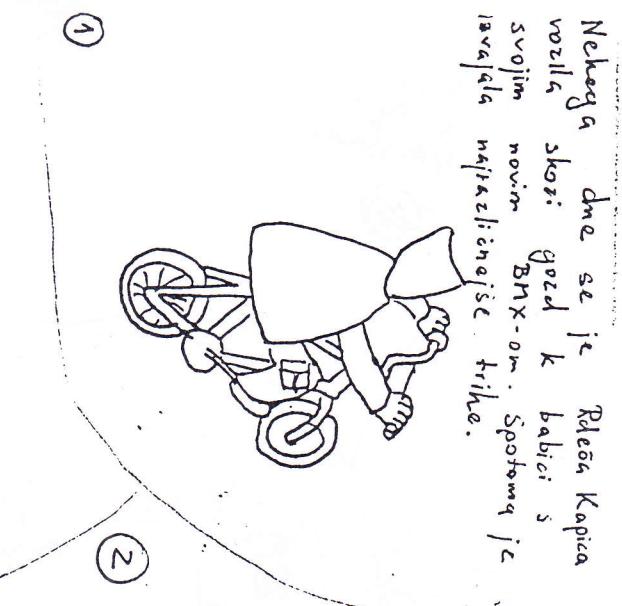
Tretjega v petem mesecu se odpravimo na babičino njivo. Pri tem budno pazimo, da nas ne dobi gospod Vratovinc. V košaro zložimo tri sagovce, katerim prej odstranimo lupino, ki jo spravimo v žep. V babičini omari najdemo UV žarke, ki ji pomagajo pri branju ter si sposodimo polovico. Sagovce zložimo na posteljo (babičino) in si jih ogledamo. Barbiko postavimo zraven in is pred njo oblečemo Leviske in jo nekaj časa gledamo. Ko nam pomezikne, vzamemo motko in ji jo zapičimo v levo oko. Tako razburjena začne jezno vpiti, zato jo ovijemo z vžigalno vrvico in jo posadimo na sagovce. Vse prelijemo z omako iz nežno odstranjenih lupin. Dekoriramo s plastičnim razstrelivom in rahlo popržimo. UV žarke pritrdimo na strop, ker nam služijo za lajtšou. Zabava se konča, ko pećemo na prženje in potem pržimo pečenu poprženje popečenega prženje in pećoprženja pa popečenje pa pržavanje in eno žličko Velete. Dober tek!

Komentar:

Neki ljudi kažu, da prženje pečenja baš nije tako domaće i može da bude vrlo opasno. A ja jim kažem KOVA: ja pržim pečenje već 2 sata i osjećam se super. Pržili smo već četiri pečenja i naša koža baš je lijepo rjava. A babice nismo ni prije voljeli!

Petarrdo Mauritti in Coto Delaash – Naplehko Scaam

Nekoga dne se je Rdečok Kapica vozila skoči z jazdu k babici s svojim novim BMX-om. Sploh pa izvajala najrazličnejše trike.



Kar naenkrat se odlomi balanca na BMX-u.

Preklet k....!

Ta kula se prec razsuje! Sam na eno p... korenino prubiš!

Pa dej R.K., ne preklinji tok. Sploh pa ker se ti je zgodil?

Prec za tem uleti na sceno ronk.

Kar naenkrat pada v jarek in BMX se močno deformira.

Pa... bicikl! Pa sej, to ni res! Spet! Zihr je menjd in čajna!

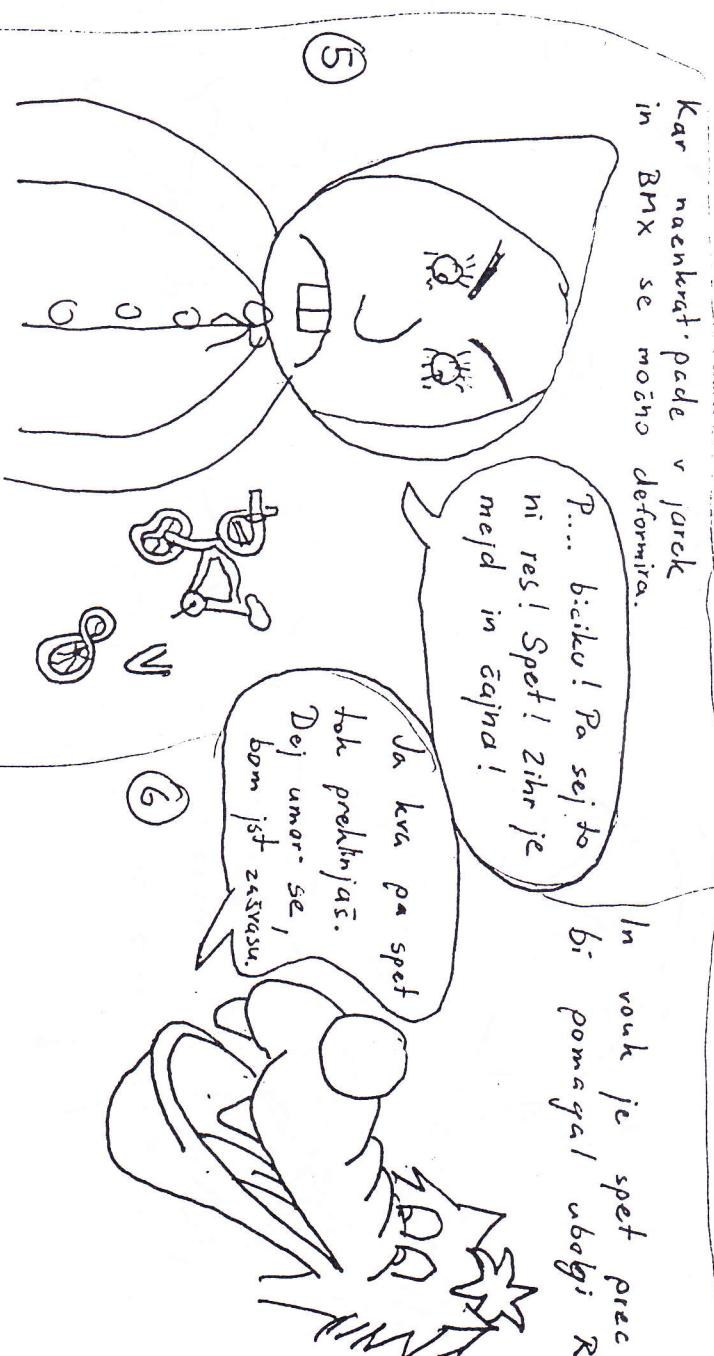


In ronk je spet prec tam, da bi pomagal ubogji R.K.

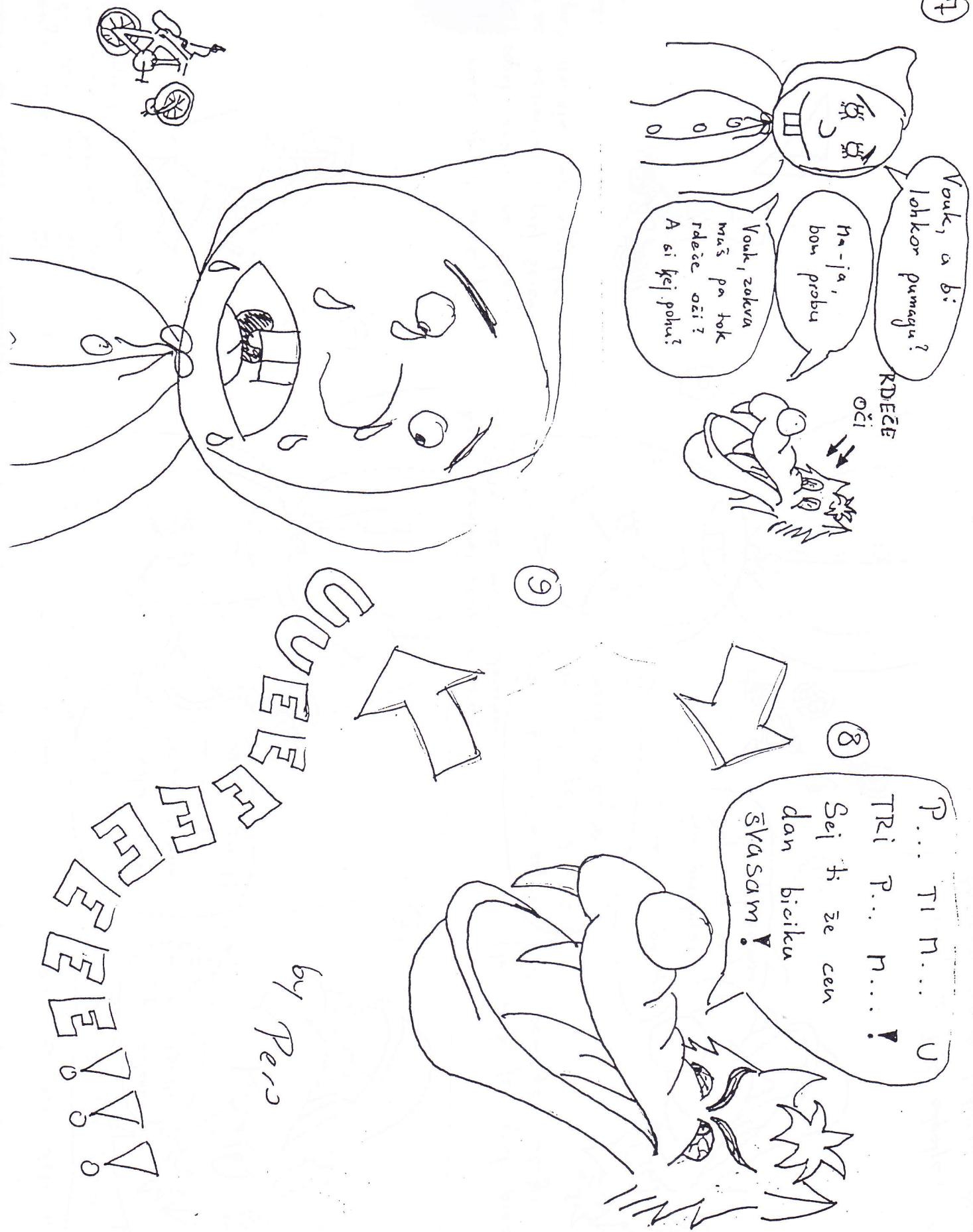
Ti se umer, nebi preklinjati, bon je začasnu.

Ko je ronk opravil svoje, je R.K. zopet sedla na BMX in se odpovedala naprej. Svede je sprotn izvajala svoje najjubljše trike.

(4)



Komaj se R.K. odpelje, izvede svoj trisklesti, zaradi katerega biciklu odpadejo prednje vilice.



LEDINC MA DOBR DAN

Ponedeljek... To je totalno brezvezen dan. Kdo je idiot, ki se je spomnil, da moraš po napornem, delavnem vikendu v šolo?!?

Ko se sprijazniš z dejstvom (pod prisilo staršev), da v šolo moraš, in ko na poti v to »zabavno« in »polno znanja« ustanovo skadiš prvi cigaret, premišljuješ; »V čem je point vsega tega?« in »zakaj se matram?«, ne manjka pa tudi slavni »zakaj živim?«. Ker veš, da na ta vprašanja v 6,5 minutah, kolikor potrebuješ, da pokadiš, kar pač že kadiš, ne boš odgovoril, se začneš ubadati s povsem vsakdanjimi problemi. Ko že razmišljaš, ali boš imel dve graji al pet, te zmoti telefonski klic na twojo, v tej dobi telefonije tako običajno, mobi regljo. »Čau! Kako si? Dobro jutro, ful te pogrešam...« ko tvoji »ljubljeni« osebi dopoveš, da si zaspan, zamorjen in ko ji poveš vse, kaj si počel čez vikend, ji postane jasno (če imaš srečo), da se ti ne da pogovarjat. Tako končata telefonski pogovor, ki je potekal vso pot od doma do šole.

Prva ura poteka v običajnem tempu. Razred spi, tebe pa prebudi zvonjenje telefona. Spet je tvoja »draga«, ki ti mori, da zakaj si zamorjen. Ko jo že desetič »skenslaš«, ji postane jasno, da te kliče med uro in da si ti zaradi njenih muk dobil že vsaj tri ukore...

Glavni odmor... »Gremo na kavico!« te pokliče prijatelj in ko greš z njim, ne moreš prezreti očitnega navdušenja nad vikendom, ki ga tako vneto opisuje. Ti pa ves zaspan srebaš vročo kavo in dan ti vedno bolj mori.

Ko se pouk končno konča, se ti ves zamorjen vsedeš pred pošto, da pokadiš še zadnji cigaret, ki ti je ostal v 290 SIT vredni škatli s strupenimi zavitki tobaka. Nato greš lahko domov.

Doma te čaka listek; »Sem na aerobiki. Pridem ob desetih. Ne smeš ven, uči se!«. Ker ti je odvzeta pravica do izhoda, do druženja s prijatelji, ki jih nisi videl že celo večnost, se vsedeš pred TV in popoldne preživiš na kavču z vrečko čipsa za kosilo. Spat se spraviš ob enih, saj se takrat učiš, ker se cel dan nisi. Posledično se zbudiš ob osmih, zamudiš 1. uro, dobiš neopravičeno uro, ki je že 10., se pravi, da imaš že dva ukora...

In to se ti dogaja ves teden, celo leto. Potem se pa še čudijo, da si živčna razvalina, pesimist, eksistencialni nihilist, da hodiš k psihiatru, ker vsaj dvakrat pomisliš na samomor. To je to. To so razlogi za to »čudno« obnašanje nas, dijakov.

PROFESORI! PROSIM, OZRITE SE NA TA SESTAVEK IN NAM VSAJ MALO PRIZANESITE!



RAZISKOVALNI TABOR

BLOŠKI TABOR VELIKE BLOKE 99/00

Vse se je začelo ob osmih zjutraj 30.8. za časa starega tisočletja, ko smo se navdušeni nadobudni potencialni talentirani in biologi samo iz zanimanja zbrali pred Gimnazijo Ledina, otovorili avtobus s sumljivimi kovčki, opremeljeni z nalepkami biohazard, nas pa so zaznamovali s športnimi kapami (+sončni ščitnik), ker nam lukenj v ušesa pač niso smeli delati. Avtobus je odpeljal naravnost navzdol po Resljevi cesti skozi tunnel pri Šentjakobu na levo proti Rudniku na regionalno cesto Ljubljana – Škofljica – Kočevje, skratka na Bloško planoto.

Biološka planota je krasen svet poln življenja, živali, rastlin in najprvo gliv, ki kar mrgolijo kar vsepovsod. Spomaldi tu rastejo risanke, poleti jurčki, jeseni pa marele, maslenke, borove glice in sirovke, pozimi pa sneženi možje.

Visoki zameti pozimi so včasih oteževali promet, zato so Bločani neodvisno omisili smuči in eno palico, uporabljali so jih vsi tamkajšnji prebivlaci, tako ženkse kot moški, kar me spomni: povsod je dovolj nenavadnih pojavov za vse, pa čeprav so vsi čisto prijazni.

Tako obliknjen svet je nastal zaradi podobnega vzroka, zaradi katerga se je veja človeka v preteklosti ločila od veje šimpnaza – okoli Bloške planote se dvigajo obli griči pa tudi planota sama je geografska pregrada. Ravne dele so v preteklosti spremenili v travnike, na žalost pa se zaradi upada kmetijske dejavnosti zopet opuščajo. Zanimivo, zanimivo je tudi zgradba tal, zaradi katere je pokrajina okusna mešanica kraškega sveta, barij in travnikov. Na ravnih delih Bloščica namreč teče čez neprepustne dolomite, apnena zgradba tal pri Velikih Blokah pa omogoča oblikovanje kraških pojavov. Avtobus je na tem mestu ustavil.

Takoj ob prihodu so nas članice biološkega kabineta umirejeno razporedile po sobah, potlej pa smo se zbrali v jedilnici ob uvodni točki strica Francija, po kateri nas ni čakalo kosilo.

Delu na taboru poteka v več delih. Praviloma se zgodaj zjutraj okoli petih, šestih, sedmih, zbudimo in se po prstih odplazimo mimo profesorskega brloga, ker imamo že izkušnje iz prejšnjih let. Kratko opozorilo: *Nikoli ne poskušajte zbujati prof. Kretičeve!* Gozd je zjutraj svež in zal, sploh pa,

ker nihče ni gob nabral. Če je bil kdo pred nami že v gozdu, se to takoj opazi. Bločani imajo navado, da marelam poberejo samo klobuke, njihove bete pa pustijo.

Nabранe gobe smo izročili prijaznim kuharicam, ki so potem načeloma presenečene, pa jih spečejo. Po zajtrku se začne resno delo – vaje na terenu. S temi se vajami se posameznik približa naravi, spozna se z gozdom, z živalmi v tleh, z lišaji, z razlikami in s prilagoditvami rastlin glede na intenziteto svetlobe, lažje razume transport snovi v rastlinah, vidi na svoje oči, kako so onesnaženost tekoče vode ne določa, ipd.

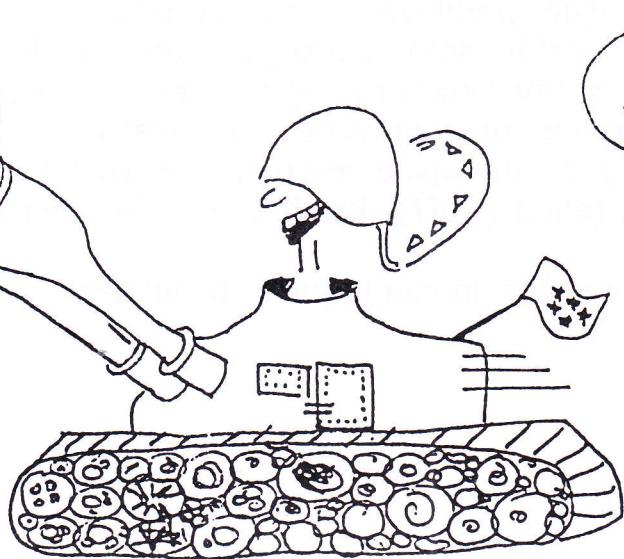
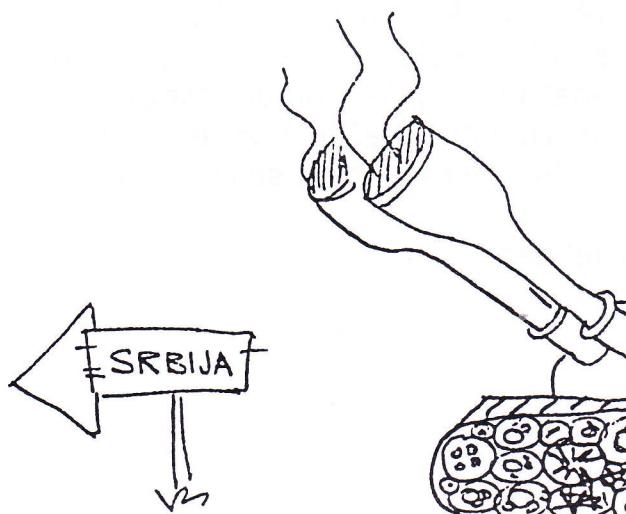
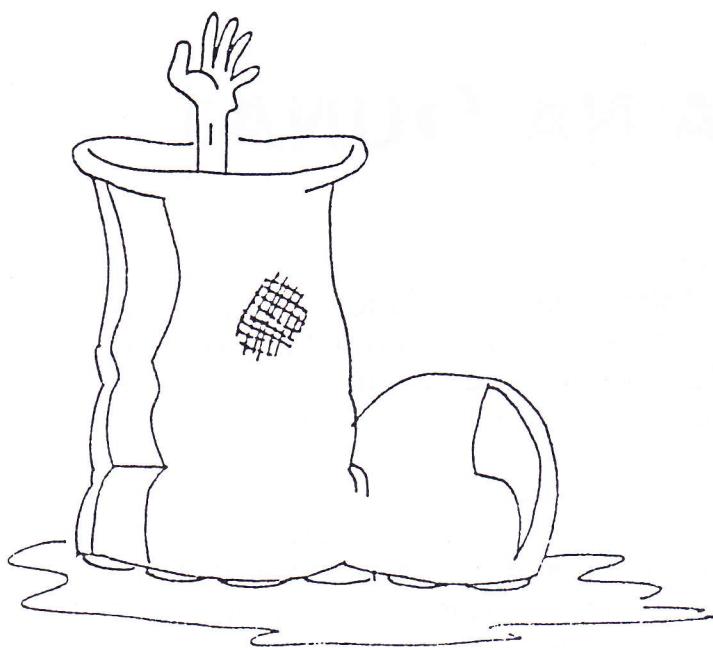
Popoldne je dalo kosilo in Bloških 7 (občasna lokalna pevska skupina, ki je nihče ne mara) so včasih zapeli kakšno veselo iz njihovega venčka Ko črički pojo. V znak pohvale so nekateri dali radio bolj naglas, nekateri pa so se ponoči drli skozi okno.

Zasluženih sprehodov v divjino ponoči nismo dobili izplačanih, ker je okoli bojda vandralo kar pet, sedem, oz. devet strašnih volkov, z rdečimi očmi in hudobnimi nameni. Da, Bloke so v Sloveniji, in sploh ne v alpski.

Drugače pa smo imeli proste roke, da smo po mili volji popoldne kartali z mentorji, jim skrivali topla oblačila in pisali poročila. Če se ne sliši dobro, je v ponudbi doma tudi »disko« (to piše na vratih), 2 divji gugalnici in 2 gugalnici, sploh pa piše. Stric Franci, ki je upravnik doma, je vedno pripravljen na kak dveurni sprehod, lahko pa se dogovoriš tudi za kašen orientacijski »tek«. Ve veliko o naravi in skrivnosti palčkov in vesoljčkov; že zaradi njega ni nikoli dolgčas. Zadnji dan nas je odpeljal na izlet presenečenja in na koncu smo se najedli ribic do sitega.

Rok & Gasan

ZEMLJEPIS VS ARTHUR



EKSURZIJA NA DUNAJ

In bog je rekel:

Če greš na Dunaj pusti trebuh zunaj.

Tako so govorili včasih, ko je bilo šolanje drago, hrane in denarja pa manj. Sedaj nam gre dosti bolje. Šola je za āabe, jemo tako ali tako preveč, oblačimo se itak »nemogoče«, skoraj vse ostalo pa financirajo naši ljubi starši, prav tako kot tudi ekskurzijo na Dunaj, ki ni bila ravno poceni (pa tudi hrane je bilo bolj malo).

Odhod izpred kongresnega trga je bil definitivno malce prezgodaj, ob 5.30. (vsaj pouka ni bilo). Na avtobusu je vodstvo dajalo nepomembne več bitne informacije, ki smo jih z užitkom (pre)slišali. Razen uradnega teksta pesmi Vijolice se ne spomnim veliko od zgoraj omenjenega nakladanja (damn).

Ko smo prišli na Dunaj, smo pustili trebuh zunaj (pravila je treba spoštovat (not)). Naš vodič nas je takoj odpeljal ogledovat neko zakladnico. Najprej smo si ogledali cerkveni del, kjer so bili vsi križi narobe obrnjeni (takole:†), in nato še posvetni del. Potem smo šli v knjižnico. Videli smo original Trubarjevega Katekizma. Ali je to spet kakšna podobna frka kot tista z lipicanci, ali pa imamo vse kar smo vrednega ustvarili spravljeno na Dunaju? Mogoče pa je tako še bolje, sicer bi si morali ogledovat Katekizem v bombardiranem Beograd. Nato nas je vodstvo odpeljalo v grobnico, čeprav smo bili še (skoraj) živi. Pa tudi grobnica je pripadala Habsburžanom, ne nam. Končno smo imeli prostoto. Za boljše življenje je bilo absolutno premalo prostega časa. Ogledali smo si tudi Štefanovo katedralo in se sprehodili okoli starega dela mesta. Ko smo se končno privlekli do avtobusa, so nas zapeljali do Pratra (cOoL). Nato smo prišli »domov« v motel Stop&Sleep, kjer smo se po nekaj urah interne zabave odpravili spat.

In bil je večer in bilo je jutro. Prvi dan.

Naslednje jutro ob zgodnji deveti uri smo se odpeljali v Schönnbrunski dvorec. Sprehodili smo se po sobah potem pa smo šli ven. Kasneje smo si ogledali začasna prebivališča znanih slovenskih pesnikov in pisateljev (boooring). Častili smo Svetega Duha v Plečnikovi cerkvi. Potem prosto!!!!!!! Naravoslovni muzej smo si lahko ogledali sami (ali pa sploh ne). Grel* smo na novo univerzo si ogledat kipe. Nekaj minut kasneje smo na Dunaju jedli dunajske zrezke(njam?(not)). Zvečer nas je vodstvo peljalo na sprehod (wuf?), kar bi sicer lahko opravili tudi sami. Spet smo šli »domov«.

In bil je večer, in bilo je jutro. Drugi dan.



MЛАDIKA

ŠT. 2

Zgodaj zjutraj (ob pol devetih) smo pojedli še en izvrsten obrok, pospravili naše umazane gate in ostale koščke blaga*¹ nazaj v kovčke ter odgreli* v novi del mesta, se peljali čez Donavo (uaaaaaaaau).

Nakupovali smo na ulici Marije pomočnice. Zmanjkalo je denarja, ampak Marička glede tega ni naredila nič. Ženska sploh ne pomaga. Potem smo šli gledat Belvedere (lep razgled). Najboljše (razen prostov²) so prihranili za konec; videli smo hišo Hundertwasserhaus. Na žalost mnogih smo potem odšli domov (pa ne v Stop&Sleep). Na avtobusu smo gledali zelo intelektualen film Butec&Butec.

In bil je večer in bilo je jutro. Tretji dan.

Opombe avtoric:

* Slovnično znamo ne sploh. (Za domačo nalogo spregaj glagol iti! Jaz grem; ti greš; on gre...)

*¹ Oblačila

*² Dijaški sleng

THE END

Če ti kej ni ušeč, s ne prtožuj, pa ber kej druga!*²

1.E

TEST

KAJ STORIŠ, DA TE FANT/PUNCA OPAZI?

1. Če je v Ledina centru prijeten fant/dekle:

- a) stopim do njega/nje
- b) spogledujemo se z njim/njo
- c) ne naredim ničesar

2. Na plesu fanta/dekle, ki mi je všeč:

- a) nenehno spremljam z očmi in mu/ji sledim
- b) prosim za ples
- c) skrivaj se slinim

3. Ker veš, da se naslednji dan vajina urnika skoraj ujemata:

- a) pridem še posebej urejen/a
- b) se ne zanimam za to
- c) doma pripravim govor, da ga/jo ogovorim

4. Izveš, da ima on/a rojstni dan. Ti:

- a) greš do njega/nje in mu/ji čestitaš
- b) pošlješ mu/ji message
- c) čestitaš mu/ji preko prijateljice

	a	b	c
1	3	2	1
2	2	3	1
3	2	3	1
4	3	1	2
5	3	2	1

0-5

Punca/fant, zberi se! na svetu niso samo knjige, ampak tudi živa bitja nasprotnega spola. Pojni v svet z odprtimi očmi in ne glej v tla.

6-9

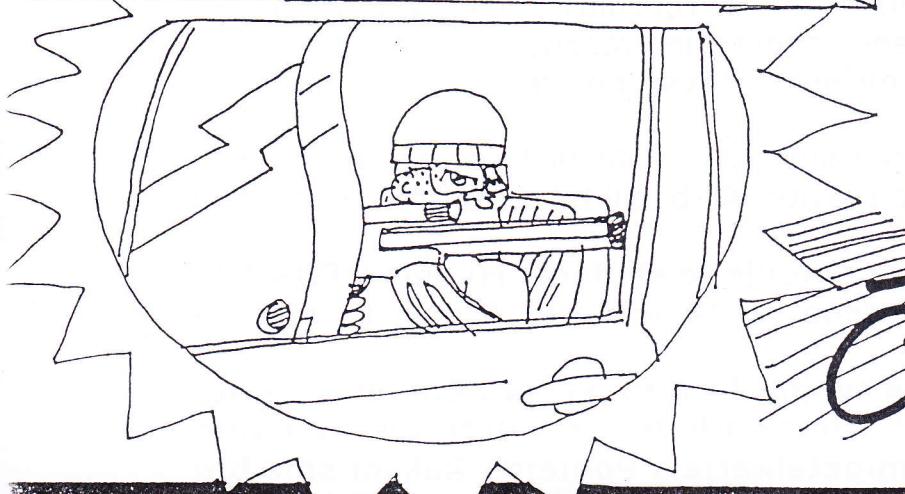
Si povprečen/na ledinc/ka, ki zelo rad flirta. Le tako naprej, saj se lahko zgodi, da spoznaš osebo, s katero se bosta ujela in preživela nepozabne trenutke.

10-15

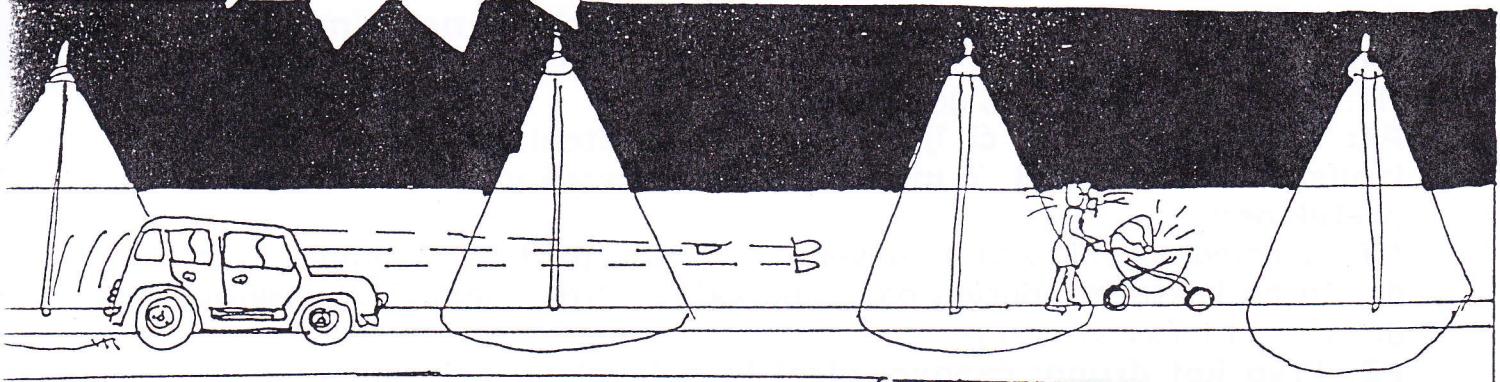
Zresni se malo. Pretiravaš s svojim šarmom, umiri malo svoje podivjane hormone in jih usmeri še v druge smeri. Npr. šola, rekreacija,...

MIREN VEČER ... MAMICA
SE SPREHAJA S SUOJIM
SINČKOM. MIMO PRIPELA AUTO.

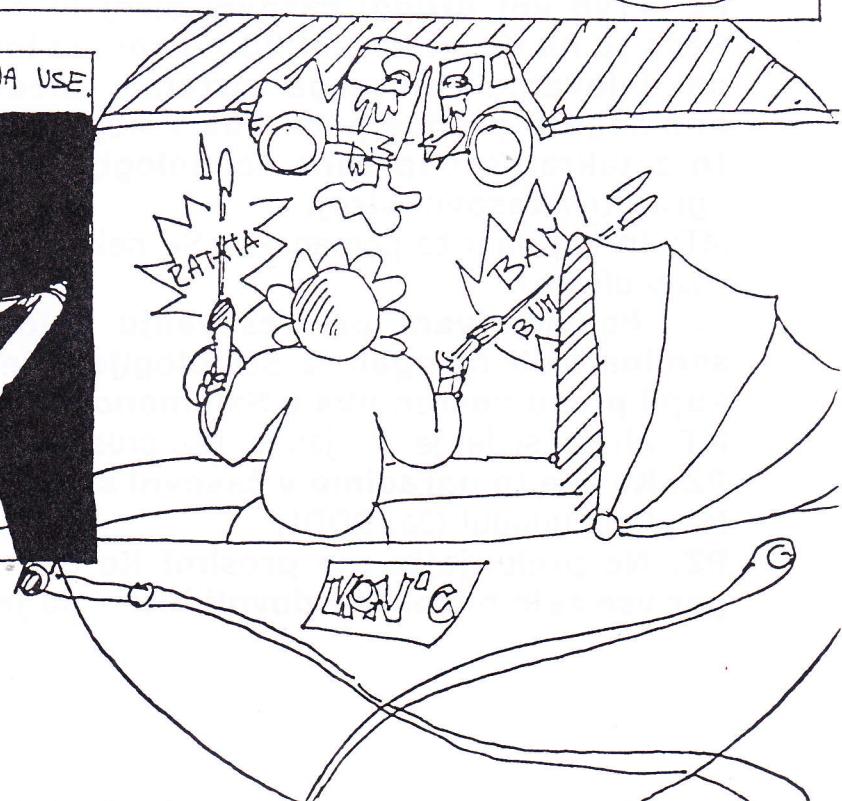
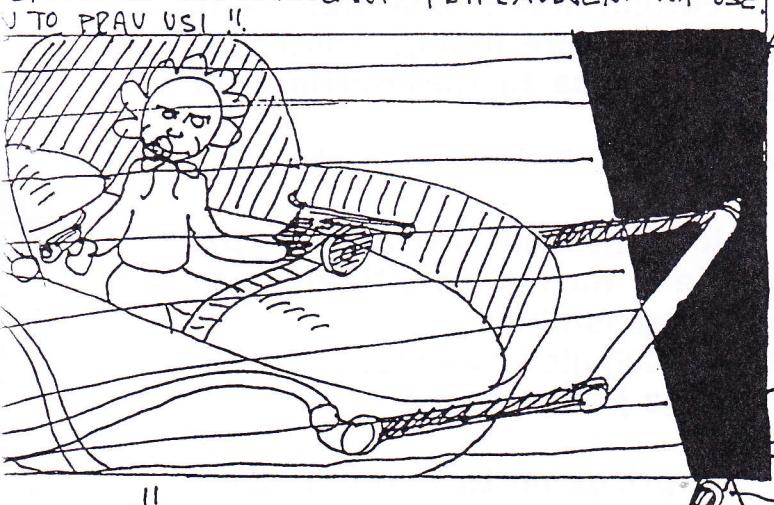
JOL! NE! V AVTU SO SAMI NEVARNI
TIPI! CUET FUŽINSKE MAFINE!
MAMICA IN OTROK STA GA NAJEBALA!



Črna Kronika



ENDAR SO LJUBLJANČANI PRIPPAULJENI NA USE,
J TO PRAV USI!!



"maj"

INTERVJU

INTERVJU S PAVLETOM ZMENETOM, NORIM UFOLOGOM

Mladika Team je na nekem izmed svojih (nočnih) pohodov spoznal tudi takšne ljudi, kot je Pavle Zmene, nadvse interesantna in komunikativna oseba, morda rahlo počasnega mišljenja, a vseeno vredna intervjuja.

MT: Torej, gospod Zmene, slišali smo, da imate novo teorijo o UFO-tih, NLPjih, ali kakorkoli jim že pač pravite. Ali bi bili tako sadistični in nam jo razložili? (puppy look)

PZ: **No, se bom potrudil. Moje mnenje je sledeče: Mi smo UFO-ti!!!**

MT: Vi že mogoče, gospod Zmene, vi že mogoče. Ampak to ni vaša celotna teorija, kajne?

PZ: **Ma zmenu se bom jest s tvojim fotrom, šipša none makarone, đaza saljada, pižge matrne! Kar sem hotel povedati, jest, da smo ljudje nastali iz većjedrnih migetalkarjev. Poglejte, kakšni smo bili in kakšni smo danes. Pomislite, kaj bo z nami čez nekaj miljonov miljadi let. Se pravi, da smo mi UFO-ti, ki smo si prišli na obisk!**

MT: Kam smo šli na obisk, gospod Zmene?

PZ: **K nam nadn me či ljopa! V daljni preteklosti smo si ljudje izmislili časovni stroj. Z njim bi lahko potovali v času, se pravi v preteklost!**

MT: Nimamo nobenih želj po govedu, les!!! Uh, pardon, hmmmm..., ah da! In po kakšnem principu naj bi po vašem strokovnem (???) mnenju deloval ta t.i. časovni stroj?

PZ: **Prvo kot drugo: časovni stroj bi deloval po principu rešoa*. Rešo je na dizel. Porabi 200 litrov na lonec. To vzajemno učinkuje na delovanje celotnega sistema. Gledite... lonec ima fižol, kar onemogoča prenos podatkov v nogavice, katere uničijo bakterije. In z takratno napredno tehnologijo bi se vsa ta mašinerija dala vgraditi v časovni stroj.**

MT: In kaj nam to pomaga??? Še nekaj, gospod Zmene, kako ste dobili naziv ufologa?

PZ: **Pomaga vam pri reševanju zelo zahtevnih križank in pri seminarskih nalogah iz sociologije. Glede naziva pa... Naziv sem kupil preko posrednika v Salomonovem oglasniku.**

MT: Ah da, sedaj je vse jasno. No, prosim, nadaljujte s svojo teorijo.

PZ: **Ko vse to ugradimo v časovni stroj, ga prižgemo.**

MT: Uauuuuuuu! (Ja, DDD!)

PZ: **Ne prekinjajte me prosim! Ko pač prižgemo ta časovni stroj, ger vse zelo hitro. Gre dovolj hitro, da je hitrejše od svetlobe.**

MT: Zaradi fižola?

PZ: Da, še niste čuli za reaktivni pogon? Ta fižol daje reaktivni pogon. In gre zelo hitro. In prehiteti svetlobo. In kar je hitrejše od svetlobe, je tam pred svetlobo, ki je nastala zdej. Torej je v uni svetlobi, ki je nastala prej. Torej, včasih, oziroma v preteklosti.

MT: Kaj pa če tam ni svetlobe?! Kaj če je tema?

PZ: Potem je nič. Ker tema je nič.

MT: Tema je nič, pravite?! (GRR!) Kako si lahko potem naš grafični zlomi nogo v temi, ko se spotakne ob nočno omarico?

PZ: Ker je štor.

MT: Dobro, nima se smisla prerekati z vami, ampak pravite, da je tema nič. Kaj pa če prižgemo vžigalnik?

PZ: Ne moreš.

MT: NE MOREM?!?! Hm. Zakaj ne?

PZ: Ker je nič in nič ne čutiš.

MT: In če vžigalnik začutim v žepu?

PZ: Ne moreš.

MZ: Moron! Ups... Pardon. No, pač, smo hvala***** prišli do konca intervjua z gospodom Zmenetom (ki si po pravici povedano to ime tudi zasluži) , kupljenim UFO-logom, ali bolje rečeno, UFO-tom, kot sam trdi. Hvala lepa, od vas se poslavljamo v upanju, da bomo naslednjič naleteli na koga, ki ni pobegnil iz prihodnosti alias norišnice.

P.S. Mladika Team je v tem trenutku ugasnil diktafon, zato so govorice o naslednjih dogodkih povsem (ne)resnične in preverjene. Iz zakulisja zarote pa smo izvedeli, da je kasneje gospod Pavle Zmene z besedami: »Šta si ti to meni kazao, prokleti lažljivče prljavi?!« skočil na naše reporterje, ki so se ga (za šalo) znebili z izurjenimi rokoborskimi prijemi, ga vrgli ob tla, ter ga pošteno mahnili po betici. Ob tem se je gospodu Zmenetu izboljšalo stanje, prenehal si je domišljati, da je UFO-log in spet je postal preprost prodajalec bureka, kot je bil že pred nesrečo z mikrovalovno pečico, o kateri nerad govori. Vse se je torej povsem lepo izteklo.

*rešo = samostojni kuhalnik na eno ploščo

Privedila Deklica

ANGLA VS ARTHUR



① →



UF...

② ←

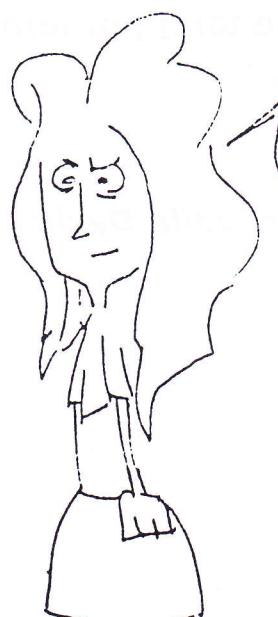


GOSPA PROFESOR...
A GREM LAHXO
NA STRANI...

③ ←



SORI BUT
VI ONLI SPIK
. INGLIŠ!
HAVHENITA JM'S HAVE
AJ TOLD JU DET...
JU NEVER LRN.
DIS IS BIKOMING RILI
BET... BLA BLA
BLA (IN INGLIŠ)
BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA...



④ →

NAV...
VAT DIT
JU VONTET
TU SEJ?



⑤
THEEND

Arthur CO

RUBRIKA STRICA PETRA

DRAGI UNCLE PETER!

Sobota zjutraj je in jaz imam velik problem, iz katerega sem skušala poiskati mnogo poti - porabila sem na tisoče tolarjev za razne psihiatre in pomirjevala - a se mi vse bolj dozdeva, da je brezizhoden. Celo vsemogočni MacGyver mi ni znal svetovati, zato se v sili obračam nate: sem namreč zelo radovedna deklica, ki ljubi televizijo (moja sošolka pravi, da sem z njo obsedena, ampak Oprah je zadnjič povedala, da smo vsi pomalem s čim obsedeni in da to v majhnih količinah ne škodi - mi imamo majhno televizijo (31cm)). Moj največji problem je izbira TV-programa (nikoli ne gledam le po en program ves čas, vedno vsaj dva hkrati). Dilema je toliko hujša odkar imamo satelitsko anteno. Televizija mi pomeni vse! Včasih kar pozabim na šolo in bolje, da ne prižigam televizorja zjutraj, preden grem v šolo, kajti potem vedno kar obsedim na kavču in grem nikamor. Ob sredah v šolo sploh ne hodim, ker je na SAT 1 ponovitev oddaje, ki jo zaradi ponedeljkove glasbene lestvice na Vivi 2, filma na Kanalu A, resničnih zgodb na POP-TV in risank Cow And Chicken na Cartoon Network zamudim... Svetuj mi, za kateri program naj se odločim! Bojam se, da bom zbolela tako kot tista Kristina iz Marie Isabel ali pa kot Mary iz zadnje resnične zgodbe. Svetuj mi TAKOJ, saj tvoje delo ni BREZPLAČNO!



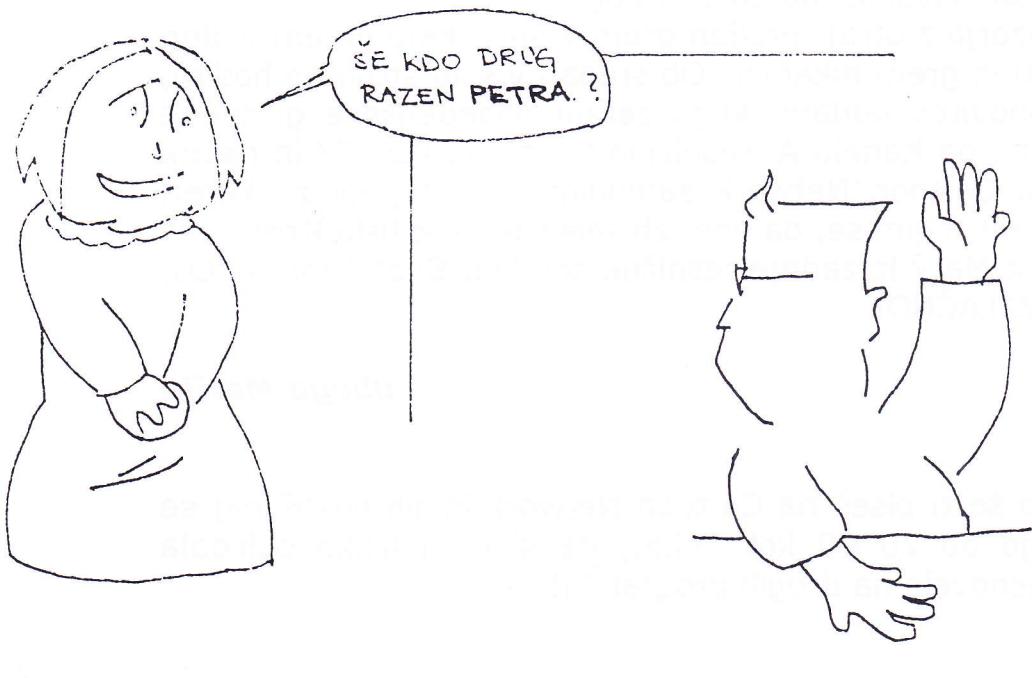
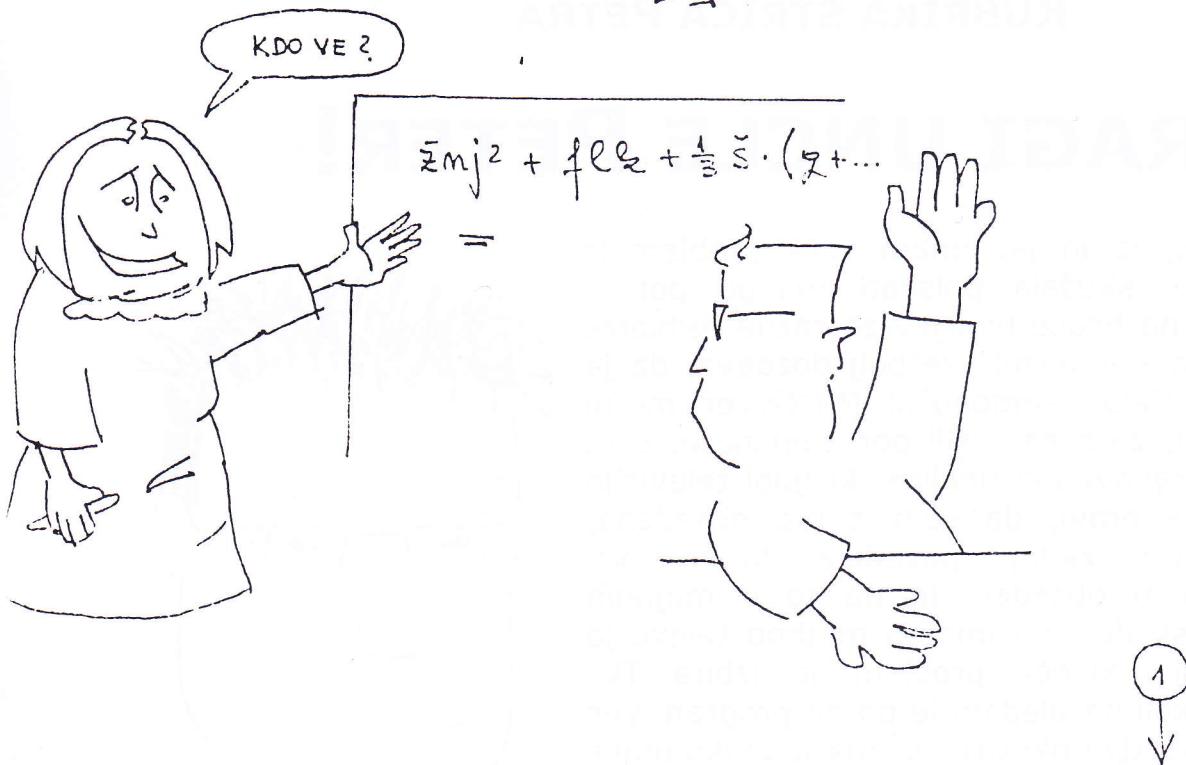
uboga Marija

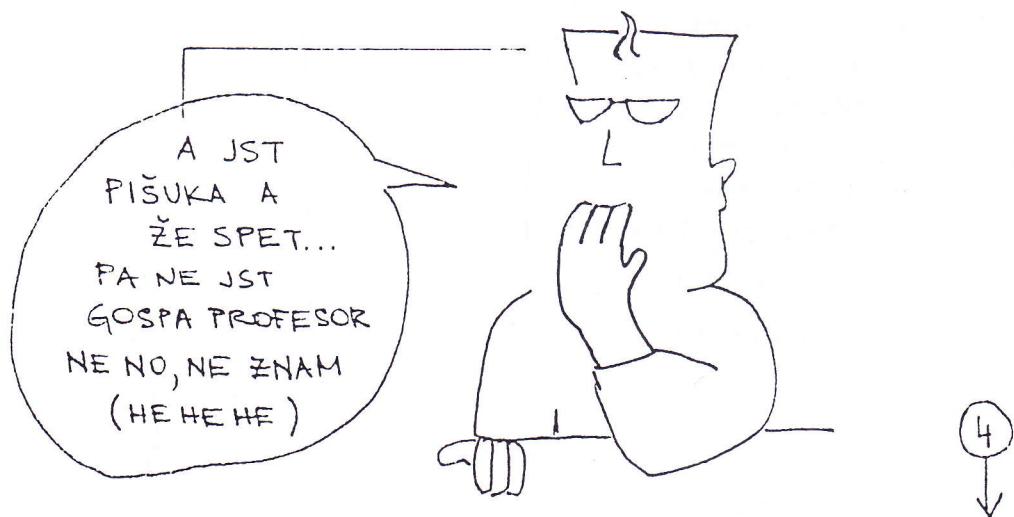
P.S. Prosim, če lahko še ti pišeš na Cartoon Network in jih prosiš, naj se risanke zopet končajo ob 20 00 kot nekoč, da si bom lahko ogledala špansko-govoreče telenovele na drugih programih!

ODGOVOR PRIHODNJIČ...

JAY-Z IN ACTION :

MEGA PIFL

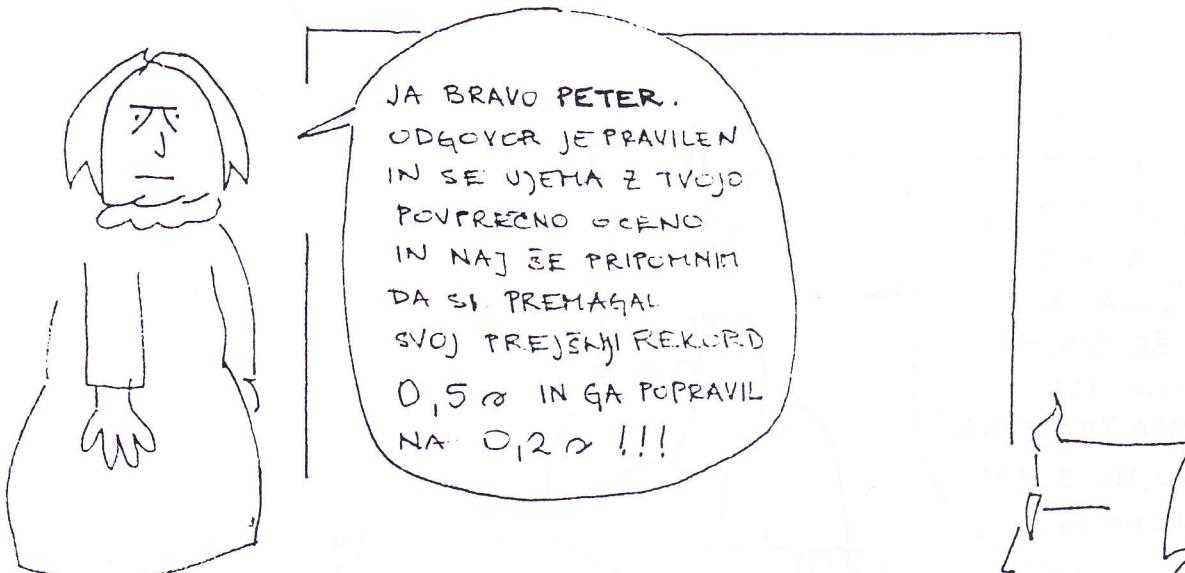




$$\begin{aligned}
 & \bar{\epsilon} n j^2 + f \left(k + \frac{1}{3} \bar{s} \right) \\
 &= (\bar{\epsilon} k l) (n j f) + \dots \\
 &= \bar{\epsilon} n j l \cdot (n j f) + \dots \\
 &= \sqrt{\bar{\epsilon} n j} \cdot (k + \text{Neki}^2) + \\
 &= \text{bla bla} + (k + \text{Neki}^2) + \dots \\
 &= \underline{5}
 \end{aligned}$$



(6)



(7) THE
END

Kittur '99

IZ SVETA FILMA

THE MATRIX (MATRICA)

Igrajo: Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss...

Si predstavljate, da je vaše telo v komori priključeno na nekakšne cevke, ker vsebuje oz. ustvarja veliko energije in s to energijo hrani oz. preživlja računalnike, ki vladajo Zemlji, svet v katerem živimo pa je le računalniški program?! S to grozno prihodnostjo se ukvarja film Matrix.

Z nadvlado računalnikov se spopade nekaj upornikov: Morpheus (Fishburne), Trinity (Moss) in novinec (Reeves), ki skušajo s pomočjo prodiranja v računalniški program Matrix dobiti svet na stran ljudi.

Toda Matrico stražijo t.i. agenti, ki pa so skoraj nepremagljivi. Zato Morpheus po prerokbi išče tistega, ki bi upornike popeljal do zmage nad agenti in nato nad računalniki. Zanimiv, originalen scenarij je glavni razlog za velik uspeh filma v Ameriki (cca. 170 mil.) in v svetu. Nič manj pomembni pa niso izvrstni revolucionarni efekti, koreografija pretegov in dobri igralci, ki prepričljivo opravijo svoje delo.

Film je namerno posnet s povečanim odtenkom zelene barve, ki povdari napredno tehnologijo, digitalizacijo in nadoblast računalnikov.

BELOVED (LJUBLJENA)

Igrajo: Oprah Winfrey, Danny Glover, Thandie Newton...

Grozljivo, šokantno, a a izvrstno.

Film Beloved je nova mojstrovina z oskarjem nagrajenega režiserja Jonathana Demme-a (Silence Of The Lambs). Mističen film, poln rasizma je postavljen v 19. st., ko spremljamo življenje neke črnke, ki živi skromno življenje sama s hčerkom. Ko na obisk pride prijatelj iz mladih let, se začne zgodba razpletati oz. zapletati. Priča smo grozljivim pripovedim mame Sethe (odlična Oprah Winfrey) o rojstvu njenih otrok, o vsakdanjem preživetju in nennehni rasni napetosti.

Po lepem dnevu na črnskem karnevalu v mestu pred svojo hišo Sethe najde izmozgano mlado žensko, ki jo nato sprejme v hišo in ji pomaga.

Kasneje, ko si obiskovalka opomore, pa šele izvemo, zakaj je prišla in kdo sploh je... Pohvaliti je treba izreden režijski pristop, ki drži tempo filma na zgornji meji od začetka pa do konca filma.

Nedvoumno film oskarjevih potencialov, a na žalost kritikov ni navdušil in je dobil le nominacijo za kostumografijo.

Ogled obeh filmov vam toplo priporočam!!!

Jure Galičič 4.a

NEKAJ Z GLASBENE SCENE

LENINGRAD COWBOYS



Traktorski rock se prične, ko neka mati nekega dne rodi 10 fantov. Otroci so bili čudežni in že od majhnega geniji. Predali so se razširjanju rocksocializma oz. traktorskega rocka vsem, ki so potrebovali vodilo v svojem sivem življenju. Fantje pa so imeli le eno napako - bili so Finci, prvi narod, ki je premagal Ruse. To je del njihove folklore kot tudi to, da se ga radi nacedijo, predvsem z vodko. In to ravno v Sovjetski zvezi, ko je le-ta še obstajala.

Skupino sestavlja: bobnar TWIST TWIST ERKINHARJU, pevec in šofer traktorja SAKKE JÄRVENPÄÄ, kitarist in turistična atrakcija v svojem domačem kraju VESA KÄÄPPÄ, drugi pevec TIPE HOHNSEN, drugi kitarist in doktor TATU KEMPPAINEN, saksofonist ANTTI SNELLMAN - "ZAJEC", basist in redni pivec piva SILU SEPPÄLÄ, klaviaturist in picožer MAURI SUMEN in trobentač PEMO OJALA. Vsi bratje imajo različne priimke, ker imajo namreč različne očete.

Vsaka celota pa potrebuje protiutež za ravnotežje, zato imajo Leningrad Cowboys s seboj tudi Leningrad Ladies, go go plesalki in pevki PINK ISOHANNI, ki je bila leta 1963 miss Vladivostoka, ter MARI HATAKKA, ki je bila 1965 miss Ulam Batorja.

Skupini Leningrad Cowboys se je vdala že tako Rusija kakor tudi Amerika, katero so osvajali po delih, kar dokumentira film AKIJA KAURISMÄKIJJA - "Leningrad Cowboys Go America", kateri predstavi smisel za humor, kričeči slog oblačenja, orjaške pričeske in zabavne priredbe velikih pop rock uspešnic.

Objavili so že 6 velikih plošč in posneli dva dolgometražna filma. Leningrad Cowboys pa so se poleg glasbe lotili tudi drugih dejavnosti.

Tako so, denimo, ustvarili risano nanizanko Leningrad Cowboys Cartoons, videoigrice na temo skupine ter v sodelovanju s finsko pivovarno poslali na trg pivo in vodko z imenom zasedbe.

Vsekakor ni dvoma o tem, da se skupini Leningrad Cowboys počasi vdaja tudi Slovenija, predvsem po njihovem koncertu v ljubljanskih Križankah, ki je bil 5. septembra prejšnjega leta.

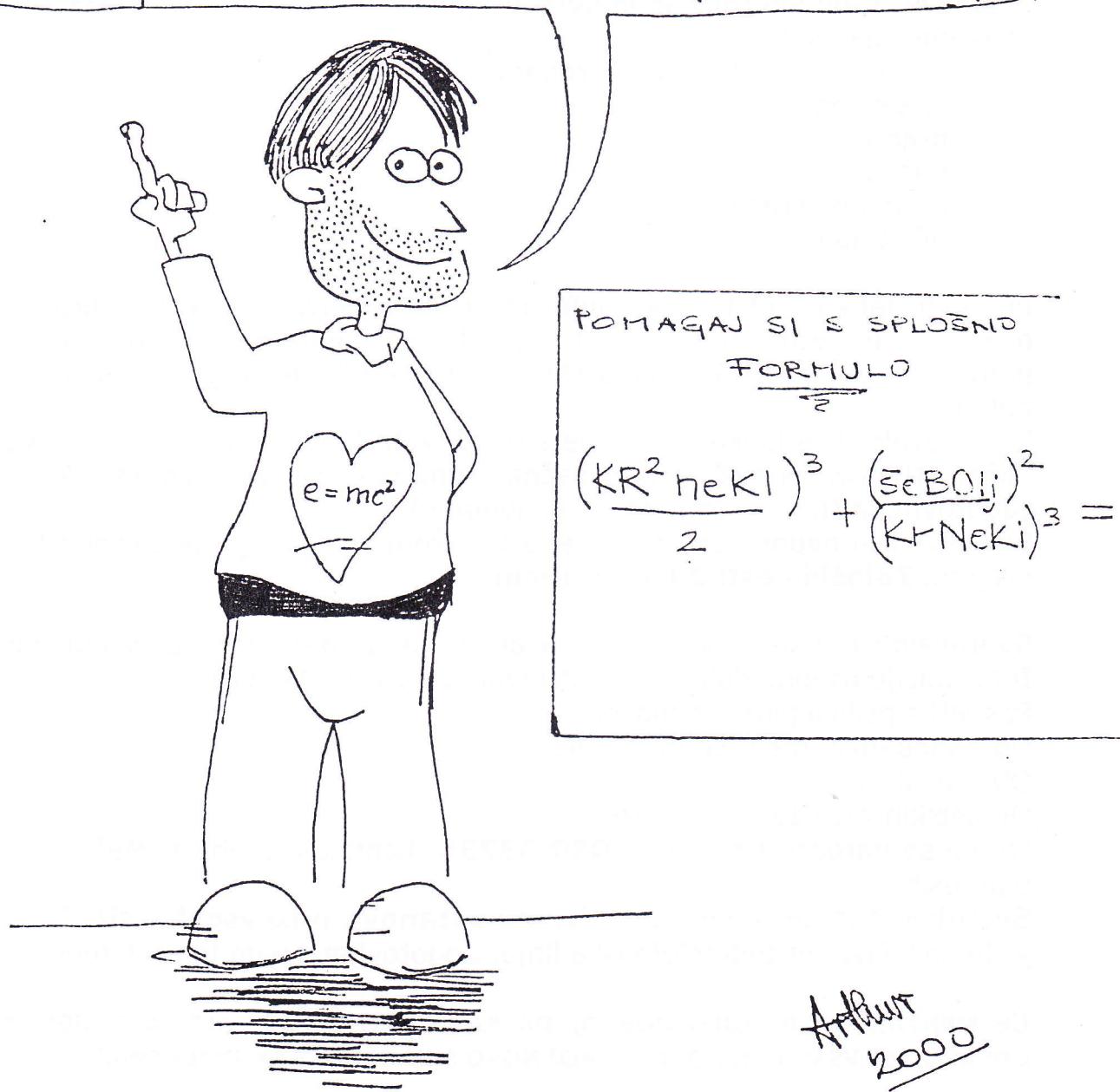
In tako je tudi prav.

dr. znanosti

BELINA VAS SPRAŠUJE :

(NENAGRADNO Vprašanje)

IMAŠ PET BONBONOV. ŽE AVTOM SE PELJEŠ 70 km/h
V CELJU. PROGA JE DOLGA 43.565 m. NATO VRŽEŠ
ŽOGICO IZ 8. NADSTROJJA S POSPEŠKOM 4 m/s².
TA STOLPNICA IMA 6543 STOPNIC, ČE NE ŠTEJEŠ
S KLETJO VRED. PETER IMA 12 FRNIKUL IN TI LE 4.
AVTO JE TEŽAK 3 TONE, NETOPIR PA LE 3 kg. ČE SE
PELJEŠ ŽE VLAKOM JE UPOR MANJŠI, ČE PA ŽE LETALOM
TEŽKIM 700 t PA TRENNJE MANJŠE. KOLIKO JE STEKLENIC
NA POLICI, ČE JE V ZOO 6 MEDVEDOV (PRI NORMALNIH POGOJIH)



OGLASI

SVETOVALNICA »ODSEV SE SLIŠI«

Svetovalnica »Odsev se sliši« deluje v sklopu dejavnosti istoimenske ustanove. Daje informacije in svetuje ljudem, ki imajo težave z različnimi oblikami zasvojenosti:

- zasvojenost z ilegalnimi drogami
- alkoholom
- hrano
- odnosi
- igrami na srečo
- nikotinom...

Pri njih lahko dobite tudi informacijsko gradivo (zloženke, brošure) oziroma se seznanite z literaturo, informacijami in znanjem, ki vam pomagajo pri izdelavi seminarskih, maturitetnih in drugih raziskovalnih nalog.

V svetovalnici se lahko posvetujete o težavah, ki jih imate sami ali pa vaši bližnji. Njihova pomoč je brezplačna. Tudi zaupnost osebnih podatkov je zagotovljena (lahko ostanete tudi anonimni).

Svetovalnica neposredno sodeluje s Centrom za zdravljenje odvisnosti od drog na **Zaloški cesti 29 v Ljubljani**.

Svetovalnica »Odsev se sliši« je v atriju na Gornjem trgu 24 v Ljubljani. Informacije osebno dobite vsak delovnik od 14. do 19. ure.

Posveti s psihologinjo so možni:

Ob ponedeljkih med 15. in 17. uro,

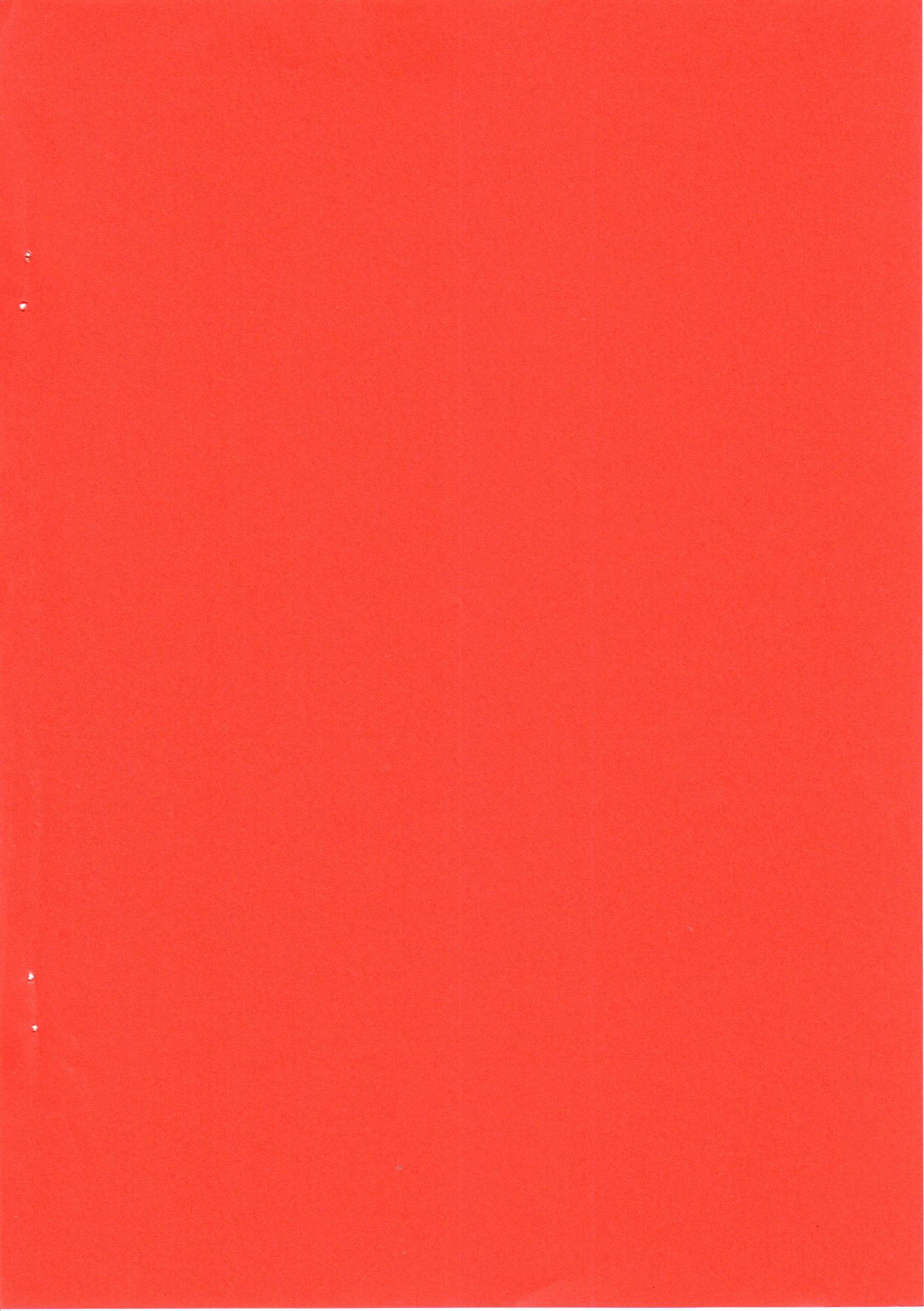
Ob sredah med 9. in 11. uro,

Ob četrtekih med 13. in 16. uro.

Lahko se naročite po telefonu **080 63738**. Kontaktna oseba je Maša Žvelc, dipl. psih.

Svetujejo tudi prek interneta **/www.ustanova-odsevseslisi.si/**. Pomoč je brezplačna kot tudi telefonska linja. Zagotovljena vam je anonimnost.

ČE MENITE, DA BI BILO DOBRO, DA KAJ STORITE ZASE ALI ZA DRUGE, NE ODLAŠAJTE; VSAK DAN NOSI S SEBOJ NOVO PRILOŽNOST ZA SPREMEMBE.





MLADIKA - ČASOPIS GIMNAZIJE LEDINA, LETO 1999/2000, ŠTEVILKA 2.

GLAVNA UREDNICA: BARBARA ŠVIGELJ;
ODGOVORNA UREDNICA: ANJA PODGORNIK;
TEHNIČNI UREDNIK: SINIŠA JANČIĆ;
GRAFIČNA UREDNIKA: JURE ČUK IN PETER SLUGA;
SODELAVCI PRI TEJ ŠTEVILKI: Oni že vedo!!! => SPET ...
MENTORICA: PROF. NADJA GLIHA